

தொட்டிக்கலை
மதுரகவி-
ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவர்
பிரபந்தங்கள்



முதற்பகுதி

திருவாவடுதுறையாதீனம்

உ
சிவமயம்.

விநாயக சதுர்த்தி
வெளியீடு

விசய — ஆவணி

பாரதி அச்சகம், குடந்தை.

திருவாவடுதுறைஆதீனவெளியீடு-70.

உ
சிவமயம்.

தொட்டிக்கலை
மதுரகவி - ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவர்
பிரபந்தங்கள்.

முதற்பகுதி.

திருக்கயிலாயபரம்பரைத் திருவாவடுதுறையாதீனத்து
21-வது குருமஹாசந்நிதானம்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகள்
கட்டளையிட்டருளியபடி

அவ்வாதீன வித்துவான்
த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையால்
பல பிரதிகளைக் கொண்டு பரிசோதித்துப் பதிப்பிக்கப் பெற்றன,

விசய-ஆவணி.
1953.

உ

சிவமயம்.

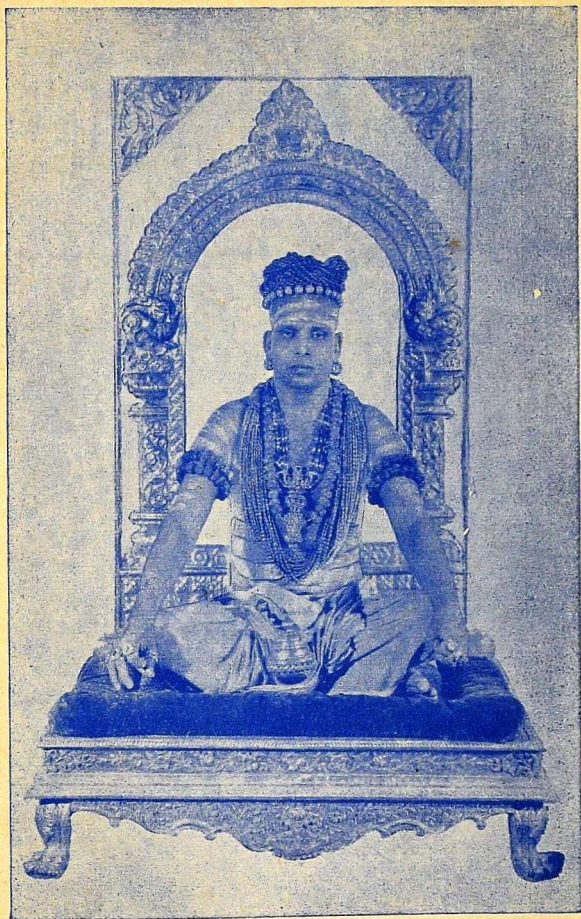
திருச்சிற்றம்பலம்.

“ கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான போதநெறி
காட்டும் வெண்ணை

பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர்
மெய்ஞ்ஞான பாநு வாகிக்

குயிலாரும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ்
குருநமச்சி வாய தேவன்

சயிலாதி மரபுடையோன் றிரும்ரபு
நீடுழி தழைக மாதோ.”



இருபத்தொன்றுவது குருமகா சத்திதானம்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிக சுவாமிகள்

உ
சிவமயம்.

திருவாவடுதுறை ஆதினம்

தொட்டிக்கலை-மதுரகவி

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்.

முதற்பகுதி.

- 1 திருக்குற்றாலச் சித்திரசபைத் திருவிருத்தம்,
- 2 திருத்தணிகைத் திருவிருத்தம்.
- 3 ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் திருவிருத்தம்.
- 4 ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞானயோகிகள்மீது
கீர்த்தனையும், தனிப்பாடல்களும்.
- 5 திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் சிந்து.
- 6 ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர் பஞ்சரத்னமாலை.
- 7 ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர் ஆனந்தக்களிப்பு.
- 8 திருமாளிகைத்தேவர் திருவிருத்தங்கள்.
- 9 ஸ்ரீ ஞானமா நடராசர் கட்டியம்.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர் ஆனந்தக்களிப்பு.

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

“ வாழ்க அந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க தியதெல் லாமர மூமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே. ”

திருச்சிற்றம்பலம்.

முகவுரை.

திருக்குற்றாலச் சித்திரசபைத் திருவிருத்தம், திருத்தணிகைத் திருவிருத்தம் முதலிய இப்பிரபந்தங்கள் எல்லாம் திருவாவடுதுறை யாதீனத்துத் தொட்டிக்கலை ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய முனிவர் இயற்றியருளியவை. இவைகளுள், திருக்குற்றாலச் சித்திரசபைத் திருவிருத்தம் நார்பது வருஷங்களுக்குமுன் மதுரை ஸ்ரீ மு. ரா. கந்தசாமிக் கவிராயரவர்களால் தமது வித்தியாபாதுப் பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்பட்டது. திருத்தணிகைத் திருவிருத்தம் 1905-ம் ஸூத்தில் மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர் பிரமஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாதையரவர்களால் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துச் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையில் வெளியிடப்பட்டது. மற்றும், இவை இரண்டும் சிவஞானக் களஞ்சியத்தில் என்னால் வெளியிடப்பட்டுள்ள முன்னே தனித்தனியே பலர் அச்சிட்டிருக்கின்றனர்.

இனி, இவ்வாதீனத்து முனிவர்களும் சிஷ்யர்களுமாகிய பெரியார் சிலர் விரும்பிய வண்ணம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மஹாசந்நிதானம் கட்டளையிட்டருளியபடி இப்பிரபந்தங்களுட் சில ஒருங்கு சேர்த்து இப்பொழுது வெளியிடப்படுகின்றன. விரைவில் மற்றைப்பிரபந்தங்கள் இரண்டாம் பகுதியாக வெளிவருவன ஆம்.

குற்றம்பொதுத்தருளுக.

இங்ஙனம்,

சித்தாந்தசைவமணி-

திருவாவடுதுறை }
10-9-53 }

த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை,

ஆதீனவித்துவான்.

உ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுத்தவொளி யாகியறி வாகிமல மாயைத்
தொடக்கிற் படாத நிறைவாய்த்
தொல்லுலக மெங்கணும் கரைபுரண் டலைமோது
சுகாதீத வாரி யிலெமை

வைத்தருள வெம்போ லெடுத்ததின் திருமேனி
மழமையைக் கண்டி னமென
மதித்தளவ ளாவிவிளே யாடக் குறித்தோடி
வருமிள மகார்கள் குழியி

மொய்த்தவழி நீதவழந் தெதிர்வரவு காண்஁லும்
முழுக்களிறி தென்ன வெருவி
மொய்யொளிக் கண்களைக் கையாற் புதைத்தலறி
முன்விரைந் தோட முளரிக்

கைத்தலத் தங்குசம் பாசந் தரித்தசெங்
கழுநீர்ப் பிரான்வ ருகவே
கண்க துவு மெழில்கொண்டு விண்க துவு மாளிகைக்
கலைசைநா யகன்வ ருகவே.

—ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான யோகிகள்.

உ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விநாயக தோத்திர அட்டகம்.

பந்த மகற்றும் அனந்தகுணப் பரப்பு மெவன்பா லுதிக்குமோ, எந்த வுலகு மெவனிடத்தில் ஈண்டி யிருந்து காக்குமோ, சந்த மறையா கமங்கலைகள் அனைத்து மெவன்பாற்றகவருமோ, அந்த விறையாங் கணபதியை அன்பு கூரத் தொழுகின்றும். 1

உலக முழுது நீக்கமற வொன்றாய் நிற்கும். பொருளெவனவ், வுலகிற் பிறங்கும் விகாரங்கள் உறாத மேலா மொளியாவன், உலகம் புரியும் வினைப்பயனை யூட்டுங் களைகண் எனந்த, உலக முதலைக் கணபதியை யுவந்து சரணம் அடைகின்றும். 2

இடர்கள் முழுது மெவனருளா லெரிவீ மும்பஞ் செனமாயும், தொடரு முயிர்கள் எவனருளாற் சுரர்வாழ் பதியுமுறச்செய்யும், கடவுண் முதலோர்க் கூறின்றிக் கரும மெவனா ல் முடிவுறுமத், தடவு மருப்புக் கணபதிபொற் சரணஞ் சரணம் அடைகின்றும். 3

மூர்த்தி யாகித் தலமாகி முந்நீர் கங்கை முதலான, தீர்த்த மாகி யறிந்தறியாத் திறத்தி னானு முயிர்க்குநலம், ஆர்த்தி நாளு மறியாமை யகற்றி யறிவிப் பானெவனப், போர்த்த கருணைக் கணபதியைப் புகழ்ந்து சரணம் அடைகின்றும். 4


செய்யும் வினையின் முதல்யாவன் செய்யப் படுமப் பொருள்யாவன், ஐய மின்றி யுளதாகு மந்தக் கருமப் பயன்யாவன், உய்யும் வினையின் பயன்வினைவி னூட்டி விடுப்பானெவனந்தப், பொய்யி லிறையைக் கணபதியைப் புரிந்து சரணம் அடைகின்றும். 5

வேத மளந்தும் அறிவரிய விகிர்தன் யாவன் விழுத்
தகைய, வேத முடிவி னடனவிலும் விகிர்தன் யாவன் விளங்
குபர, நாத முடிவில் வீற்றிருக்கும் நாத னெவனெண் குண
னெவனப், போத முத்தைக் கணபதியைப் புகழ்ந்து சரணம்
அடைகின்றும். 6

மண்ணி னோரைங் குணமாகி வதிவா னெவனீ ரிடை
நான்காய், நண்ணி யமர்வா னெவன்நீயின் மூன்றாய்
நவில்வா னெவன்வளியில், எண்ணு மிரண்டு குணமாகி
யியைவா னெவன்வா னிடைபொன்றும், அண்ண லெவனக்
கணபதியை யன்பிற் சரணம் அடைகின்றும். 7

பாச வறிவிற் பசுவறிவிற் பற்றற் கரிய பரன்யாவன்
பாச வறிவும் பசுவறிவும் பயிலப் பணிக்கும் அரன்யாவன்
பாச வறிவும் பசுவறிவும் பாற்றி மேலாம் அறிவான
தேச னெவனக் கணபதியைத் திகழச் சரணம் அடைகின்றும். 8

திருச்சிற்றம்பலம்.

 இந்தத்தோத்திர அஷ்டகத்தை மூன்று நாட்கள்
மூன்று சந்திகளினும் முறையே துதிசெய்பவருக்கு
எல்லாக் காரியமும் சித்தியாம். எட்டுநாட்கள் துதிப்
பின் சிந்தை மகிழ்ச் சுகம்பெறுவர். சதுர்த்தியில்
எட்டுமுறை துதிப்பின் எண்வகைச்சித்தியுமுண்டாம்.
இரண்டு மாதங்கள் நாடோறும் துதித்தால் இராச
வசியமாம். இருபத்தொரு முறை நாடோறும் துதி
செய்தவரின் அஷ்ட ஐஸ்வரியமுமுண்டாம் என்க.

வ
சிவமயம்.

தொட்டிக்கலை

மதுரகவி-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய முனிவர்

சரித்திரச் சுருக்கம்.

மதுரகவி - ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய முனிவர் சோழநாட்டில் சிதம்பரத்தைச் சார்ந்த காட்டுமன்னார்கோயிலில் காரகாத்த வேளாளர் வருணத்தில் பூநொடையார் கோத்திரத்தில் பிறந்தவர். இவர் இயற்றியருளிய ஆவினன்குடிப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி கி. பி. 1788-89-ல் அரங்கேற்றப்பட்டதாகத் தெரிகின்றமையின், இவர் இற்றைக்கு 165-வருஷங்களுக்கு முன் வாழ்ந்தமை அறியப்படும்.

இவர் திராவிட மாபாடியகர்த்தராகிய ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான சுவாமிகளது மாணாக்கர் பன்னிருவருள் ஒருவர்.

இவர் திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதிறையாதினத்து 13-வது குருமகாசந்நிதானமாக எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிக சுவாமிகளிடம் சைவசந்நியாசமும் சிவதீக்ஷையும் ஞானோபதேசமும் பெற்றவர்.

தொட்டிக்கலை கேசவ முதலியார், வேதாசல முதலியார் என்னும் இருவரும் தமது ஊரில் மடம் ஒன்று கட்டுவித்து அதில் இவரை வசிக்கும்படி செய்து குறிப்பறிந்து ஒழுகி ஆதரித்து வந்தார்கள். இவர் அங்கு வசித்து வந்த காரணத்தால் தொட்டிக்கலை - சுப்பிரமணிய முனிவர் எனவும், சொன்னயம் பொருணயம் மலிந்து இன்பம் பயப்பக்கவி பாடுவதில் வல்லவராயிருந்தமையால் மதுரகவி - சுப்பிரமணிய முனிவர் எனவும் பெயர் பெற்றனர்.

இவர் இயற்றிய நூல்கள் பல. அவற்றுள் கலைசைச் சிலேடை வெண்பா திருவாவடுதுறை யாதீனத்திலும் ஆதினத்திற் கல்விபயின்ற தமிழ் வித்துவான்களிடத்திலும் கற்கும் மாணாக்கர்களுக்கு முதலிற் கற்பிக்கப்படுவது. திருவாவடுதுறைக்கோவை திருவாவடுதுறைத் தியாகேசப்பெருமான் சந்திதியில் நாடோறும் ஒதப்படுவது. திருக்குற்றாலச் சித்திரசபைத் திருவிருத்தமும் திருத்தணிகைத் திருவிருத்தமும் திருவாவடுதுறை யாதீனத்து மகாசந்நிதானங்கள் ஐப்பசி மாதத்திற் காலையில் காவேரியில் நீராடி மீண்டுவரும் போது ஒதப்படுவன. அம்பலவாணதேசிகர் ஆனந்தக்களிப்பு மகாசந்நிதானங்கள் சிவதரிசனமும், குருதரிசனமும் செய்து மீண்டு ஒடுக்கத்திற் பீடத்தமர்ந்து, அடியார்களுக்கு மகதை சுவரிய விபூதிப் பிரசாதம் அளிக்குங்காலத்தில் ஒதப்பட்டு வருகின்றது.

இம்முனிவரது விரிவான வரலாற்றை மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர் பிரமஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் வெளியிட்ட திருவாவடுதுறைக் கோவை முகவுரையிற் கண்டுகொள்க.



திருக்குற்றலச்

சித்திரசபைத் திருவிருத்தம்.

- 1 புத்தமு தருந்திடும் புத்தேளி ருலகிற்
பொருந்துதிரி கூட கிரியிற்
புதுமதி புடைந்தமுத மொழுங்குவழி சின்றெனப்
பொங்குசிவ மதுகங்கையின்
தத்துமரு வித்திரன் கொழித்துவரு நித்திலந்
தண்சித்ர நதிய ருகெலாம்
தவளச் சுடர்ப்படலை யிருளாகல சிலவிடத்
தண்குமுதம் வாய்தி றக்கும்
நத்துலவும் வாவிசூழ் நன்னகர்க் குற்றல
நற்குலும் பலவி னுறைவோன்
நாதங் கடந்துபர வேதங் கடந்தவொரு
நடுவெளியின் மறைமு றையிடச்
சித்திரப் பொற்றொடிச் சிற்றிடைச் சத்திரந்
சிவகாம வல்லி மகிழ்ச்
சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்
திருநடம் புரிவ ரதனே.

(பி-ம்) திரிகூட கிரியூர்ப்.

குறிப்புரை:— புத்தமுது-புதிய ஆயிர்தம். புத்தேளிர்-
தேவர். திரிகூடகிரி - திரிகூடமலை. புதுமதி - வளர்மதி.
மதி-சந்திரன், சந்திரன் ஆயிர்த கலசம். கலசம் உடைய

2 தொடர்க்கலை ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்

அதனுள் இருந்த அமிர்தம் ஒழுங்கி வழிவதுபோல நீர் பொங்கு
கின்ற சிவமதுகங்கை என்க. சிவமதுகங்கை-பொங்கு
மா கடல். நித்திலம்-முத்து. தவளம்-வெண்மை. படலை
இருள்-கரிய இருட்டு. குமுதம்-அல்லி. நத்து-சங்கு. வாவி-
குளம். குறும்பலவு-ஸ்தல விருகூழ்ம். வேதமே பலாவடிவாக
உள்ளதென்பர். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் அருளிச்
செய்த குற்றாலத் தேவாரம், குறும்பலாத் தேவாரம் இத்
தலத்துக்கு உண்டு. சித்திரம்-அழகு. பொற்றொடி-
பொன்னால் ஆகிய வளையல். ஒலிதர-ஒலிக்க. வரதன்-வரங்
களைத் தந்தருள்பவன். சித்திரசபை-ஐவகைமன்றினுள்
ஒன்று. அவை:— இரத்தினசபை-திருவாலங்காடு, கனக
சபை-சிதம்பரம், இரசிதசபை-திருவாவைய், தாமிரசபை-
திருநெல்வேலி, சித்திரசபை-திருக்குற்றாலம் என்பன.

2 நானீண்டு சுழல்கின்ற யோனிவகை யெண்பத்து

நான்குநா றுயி ரமெனா

நண்ணும்வழி யெல்லா மடைத்தெனக் குய்யுமொரு

நல்வழி தெரித்த பெருமான்

வானீண்ட கருமந்தி விண்டமது ரப்பலா

வண்களை யருந்தி யோடி

மாங்கனி யுதிர்த்திடவு முடைமடையி னிற்சாறு

வாரியாய் வருதல் காணூஉக்

கானீண்ட செண்பகக் காவுடு திரியுமுது

களிறினம் பிடியி னுக்குக்

காதலிற் றிரடுளைக் கையான் முகந்தூட்டு

காட்சியின் வளம்பொ லிந்த

தேனீண்ட வருவிசொரி திரிகூட வரையிடைச்

சிவகாம வல்லி மகிழ்ச்

சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்
திருநடம் புரிவ ரதனே .

(பி-ம்) நூறுயிர மெனு. வுடைதடையி னிற்சாறு.
களிறினம் பிடியினுக்குக்.

குறிப்புரை:— யோனி-பிறப்பு. உய்யும்-பிழைக்கும்.
தெரித்த-அறிவித்த. விண்ட-தோல் வெடித்த. மடையினில்-
மடைபோல. காணுஉ-கண்டு. கான்-வாசனை. கா-சோலை.
சாற்றினைக் கையால் முகந்து ஊட்டு காட்சி என்க.

3 சுவதுஞ் சகலபுவ னப்பரப் பெல்லாம்பின்
இறுதியி லொடுக்கு வதுமுன்
இலகுதிரு விளையாட் டெனச்சற்று முணராத
விருண்மனக் கசட ரொடுசேர்ந்
தாவது மகிழ்ந்துவிடு வதுமான வுடலெடுத்
தன்றுமுத லின்று காலும்
அலக்கழிந் தேனைப் பெருங்கருணை வைத்தாண்ட
வற்புதம தென் சொல்லுகேன்
கூவிய குறச்சிறுமி மாரொலாம் வயிரங்
கொழித்துக் குவித்து மலையாக்
குதிகொண்ட வடவருவி மூழ்கிவிளை பாடுதிரீ
கூடவரை யிற்கு டமுழாத்
தேவதுந் துபியொலியி னண்டமுக டுடைபடச்
சிவகாம வல்லி மகிழ்ச்
சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்
திருநடம் புரிவ ரதனே .

(பி-ம்) பின்னிறுதியி.

4 தொட்டிக்கலை மூ கப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்

குறிப்புரை:— ஈவது-படைப்பது. புவனம்-உலகம். இறுதி-சங்கார காலம். ஒடுக்குவது-மாயையிற் காரண ரூபமாக ஒடுக்குதல். திருவினையாட்டு என்றது ஈண்டு எண்மைப் பொருட்டு: சிவஞானபாடியத்து இரண்டாம் சூத்திரம் முதலதிகரணத்துக் காண்க. இப்பொருள் உணராதார் பிறிது பிறிது கூறி இடர்ப்படுபு. இருள்-அஞ்ஞானம்; அறியாமை. விடு - துணைவினை. அலக்கழிந்தேனை - வருந்தியஎன்னை; வினைப்பெயர். அற்புதம்-ஆச்சரியம். மலையாக் குவித்து என்க.

4 அரக்கெறி முருக்கல ரிதழ்க்கொடி துசுப்பினார்

ஆசைக் கடற்குண் மூழ்கி
அறியாமை மேலிடச் செம்மாந் தினைக்குமெனை
யாண்டகரு ணைக்கென் செய்கேன்
மருக்கணி மருப்பலர் நெருப்பன குருக்காந்தள்
மலர்மிசைச் சொரிய வறுகால்
வண்டின மருண்டேகி மாதங்க மதநீரை
வாய்மடுத் துண்டு கண்டோர்
விருப்புறு சுனைக்குவளை மெல்லிதழ்த் தவிசேறி
விரிசிறைப் பேட்டி னோடு
மென்குறிஞ் சிப்பண் பரின் லுகண் டுயில்கொள்ள
மேவுதிரி கூட வெற்பில்
திருக்கடைக் கண்ணருள் சுரந்துயிர் களைப்பெற்ற
சிவகாம வல்லி மகிழ்ச்
சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்
திருநடம் புரிவ ரதனை.

(பி-ம்) மருண்டோடி. கண்டுயில் கொள்ளு.

குறிப்புரை:— அரக்கு எறி முருக்கு அலர்-செந்திரம் பொருந்திய முள்ளு முருக்கம்பூ : கல்யாண முருக்கு. இதழ்-உதடு. துசப்பு-இடை. ‘ஆர்வ முந்நீர்முழுகி’ என்பது இலக்குமி தோத்திரப் பதிகம். செம்மாந்து-இறுமாந்து. மரு-வாசனை. கணி-வேங்கை மரம். மருப்பு-கிளை. குரு-நிறம். அலுகால் - ஆறு கால்களைபுடைய. மாதங்கம் - யானை. தவிசு ஏறி-ஆசனத்தில் ஏறி. பயின்று-இடைவிடாது பழகி. கண்டுதுயில்கொள்ள-தூங்க. கண்டோர் விருப்பம் கொள்ளும் சுனையிற் குவளை என்க.

5 குலுண்ட கொண்டலந் திருமேனி வண்டுழாய்த்
தொடையவனு மயனு மறியாத்
தூரியங் கடந்தபர மானந்த வெள்ளந்
தூளைந்தாட லென்று பெறுவேன்
கோலுலவு விற்கரச் செங்கட் கருங்குறவர்
கூவிளியி னோசை கேட்டுக்
குதிகொண்ட மதவருவி சிந்திடப் பிடியினொடு
கொலையாணை வெருவி யோடி
வாலுனைக் கோளரிப் பேழ்வாய் முழைப்புக
வயக்குருளை யிடிமு முக்கால்
வண்பொங்கு மாகடலில் வான்மீ னதிர்ந்துகும்
வளங்கொடிரி கூட வெற்பிற்
சேலுலவு செந்தா மரைத்திரு முகத்தன்னை
சிவகாம வல்லி மகிழ்ச்
சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொவிதரத்
திருநடம் புரிவ ரதனை.

(பி-ம்) குலுடைய கொண்டலந். கோலுலவும் விற்கரச்.

6 தொட்டிக்கலை மூ சப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்

குறிப்புரை:— சூலுண்ட கொண்டல்-கருக்கொண்ட மேகம். துழாய்த் தொடையவன்-துளசி மாலையை அணிந்த திருமால். அயன்-பிரமதேவன். துளைந்தாடல்-மூழ்கி விளையாடல். கோல்-அம்பு. கூவினி-கூப்பீடு. வால் உளை-வெண்மையான பிடரி மயிர். கோளரி-சிங்கம். பேழ்வாய் முழை-அங்காந்த வாயிலையுடைய குகை. வயக்குருளை-வலிய குட்டி; இங்கே சிங்கக்குட்டி. வான்மீன்-நட்சத்திரங்கள். உகும்-சின்தும்.

6 ஒக்கலைப் பொருளைமனை மக்களைப் பற்றியே
 உழிதருங் கொடிய நேனை
 உபயபரி புரசரண மலரளித் தாட்கொண்ட
 வுன்னருட் கொப்பு முனதோ
 மைக்கட் குறச்சிறுமி மாரெலாம் வெயிலுமிழு
 மரகதப் பாறை நடுவண்
 மதகரி மருப்பினாற் செந்தினை யிடித்துமது
 வாக்குபு பிசைந்து சூட்டுக்
 குக்குடக் கொடியுடைய முருகவேண் முன்றிலிற்
 கொடுவந் தடுத்து வளருங்
 குலமயி லினங்கள்விட் டிரவுபக லீடையறாக்
 குரவை விளையாட் டயருறுந்
 திக்கெட்டு நிறைபுகழ்த் திரிகுட வரையிடைச்
 சிவகாம வல்லி மகிழ்ச்
 சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்
 திருநடம் புரிவ ரதனை.

(பி-ம்) கொடுவந்தடித்து.

குறிப்புரை:— ஒக்கல் - சுற்றம். உழிதரும் - சுழலும். கொடியனேனை-வினையாலனையும் பெயர்: கொடியவனாகிய என்னை. உபய பரிபுர சரணம் - சிலம்பணிந்த இரண்டு திருவடிகள். வாக்குபு-சொரிந்து. சூட்டுக்குக்குடம்-உச்சிக் கொண்டையையுடைய கோழிச் சேவல். முன்றில் - கோயிலின்முன். குரவை வினையாட்டு-குரவைக் கூத்து: எழுவரேனும் ஒன்பதின்மரேனும் கைகோத்தாடும் கூத்து.

7 கற்புரையு நெஞ்சக் கடும்பாவ மூடரைக்

காரியொடு பாரி யெனவுங்

காரொன்று மணியென்று சங்கென்று கோவென்று

கற்பதரு வைந்தென் றுமே

பற்பல பிதற்றியே பாழுடற் கிரைதேடு

பாஷியேன் றன்னை யென்றோ

பங்கயச் சேவடிகள் பாடும் படிக்கருள்

பதித்தெடுத் தாண்ட கருணை

பொற்புடைய கற்றைப் புதுத்தோகை நாகம்

புழைக்கையிற் கொண்ட லகிடப்

பொறியரவ மாணிக்க மணிவிளக் கேந்தத்த

போதனர்கள் யோகி ருக்கும்

சிற்பரம ரகசியத் திரிகூட வரையிடைச்

சிவகாம வல்லி மகிழ்ச்

சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்

திருநடம் புரிவ ரதனே.

குறிப்புரை:— புரையும்-போன்ற. காரியும் பாரியும் கடையெழு வள்ளல்களில் இருவர். கார்-மேகம். மணி- சிந்தாமணி. சங்கு-சங்கநிதி. கோ-காமதேனு. கற்பதரு

8 தொடர்க்கலை மூகப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்

ஐந்து-கற்பகம், மந்தாரம், பாரிசாதம், சந்தானம், அரிசந்தனம் என்பன. பங்கயம்-தாமரை. பொற்பு-அழகு. நாகம்-யானை. புழைக்கை-துதிக்கை. பொறி-படப்புள்ளி. தபோதனர்-மகர்ஷிகள். யானை தோகையால் அலகிடுதலும், அரவும் மாணிக்க மணிவிளக்கேந்துதலும் இருடிகள் ஆணையால் நிகழ்வன ஆம். “மந்தி சீக்கும்.....விறகின் வேட்கும்” என்னும் பெரும்பாணாற்றுப்படை அடிகட்கு நச்சினூர்க் கினியர் கூறிய உரை காண்க.

8 கள்ளவிழி வள்ளமுலை வெள்ளைநகை நள்ளிருட்
கற்றைக் கருங்கு முலினூர்

கலவிக் குடைந்துபன் னரகிற் படர்ந்துபின்

கருவுட் கிடந்து சுழல்வேன்

பள்ளமடை வெள்ளமென வுள்ளருகி யன்புநீர்

பாய்த்தியிரு வினைப முக்கப்

பக்குவ முதிர்ந்துசிவ புண்ணிய நிரம்பினின்

பாதபது மம்பெ துவனே

துள்ளுமிர லைக்கன்று வல்லியப் பறழினொடு

துயல்வரு கறிக்கொ டியெலார்

துதைத்துழக் கிச்சினை யசோகத்தி னீழலில்

துயிலுமுக் கூட வரையில்

தெள்ளமுத மொழியுடைத் துடியிடைப் பிடிநடைச்

சிவகாம வல்லி மகிழச்

சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்

திருநடம் புரிவ ரதனே.

(பி-ம்) பாதபற்பம். துவைத்துழக்கி.

குறிப்புரை :- கள்ளம் - வஞ்சகத்தன்மை. வள்ளம் - சுண்ணம். நள்ளிருள்-நடு இரத்திரி. உடைந்து-மனம் விண்டு. பாதபதமம்-திருவடித்தாமரை. இரலை-மான். வல்லியப் பறழ்-புவிக்குட்டி. துயல்வரு-அசைசுன்ற. கறிக்கொடி-மிளகுக்கொடி. துதைத்து உழச்சி-நெருக்கி மிதித்து. சினை-கிளை. முக்கூடவரை-திரிகூட பர்வதம்.

9 உரையாடு மறைவழியை யுற்றுச் சிவாகமத்
துண்மையினை நம்பி யொழுகா
உன்மத்த மேமிகுந் தென்தென்றும் யானென்று
மொன்றிய செருக்கின் வழியாப்
புரையாடு மிருவினைப் போகம் புசித்துநான்
பொய்ச்சடல மினியெ டாமற்
பூரண சுகோதயப் பெருவாழ் வெனக்கருள்செய்
பொன்னம் பலத்தி றைவனே
வரையாடு தாவிமே யுப்பசுங் கொடியலது
மைக்கருங் கொடிய னுகுறா
மகிமைசேர் திரிகூட வரையிற் சுயம்பைந்து
மன்னுகுற் றுல மதனில்
திரையாடு கடல்வந்த திருவாணி யைத்தந்த
சிவகாம வல்லி மகிழ்ச்
சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்
திருநடம் புரிவ ரதனே.

குறிப்புரை :- உரை-புகழ். இருவினை-நல்வினை தீவினைகள். இனி, இருவினை என்பது கன்ம மலத்தின் வேராய் எண்ணப் படுதலை 'இருவினைப் பாசமு மலக்கலார்த்தவின்' எனவும்; 'வினையிரண்டுஞ் சாருமல மூன்றும்' எனவும் வரும் பெரிய புராணத் திருவிருத்தங்களால் அறியப்படும். சிவஞான சித்தியாரில் " கன்முழு மூலங்காட்டிக் காமிய மலமாய் நிற்கும் " என்பதன் உரையில் மூல கன்மம் வேறு எனக் காட்டியருள்வதும் அறியத்தக்கது. தொல்காப்பியர் " வினையே செய்வது " என்று தொடங்கித் " தொழின் முதனிலையே " என முடிப்பதும் இக்கருத்துப்பற்றி எனச்

10 தொட்டிக்கலை யூ சுப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்

சிவஞானபாடியத்திற் கூறப்பட்டது காண்க. உன்மத்தம்-
பைத்தியம். புரை-குற்றம். சடலம்-உடம்பு. வரையாடு-
மலையாடு. மை கருங்கொடி-மிகக்கரிய காக்கை. சுயம்பு
ஐந்து-திரிகூடவரை, சித்திராநதி, சிவமதுகங்கை, குறும்பலா,
குற்றாலலிங்கம் என்பன. திருவாணி-உம்மைத் தொகை :
இலக்குமியும் கலைமகளும்.

10 ஆயிர முகக்கங்கை யலையெறிந் தாடமல

ராடகக் கொன்றை யாட
அரவாட வாலவெண் பிறையாட வெண்டலைக
ளாடவெள் ளதுகு மாட
ஞாயிதுத யம்பொரு சடாமகுட மாடவளர்
நகைமுகக் கருணை யாட
நாககுண் டலமாட வதளாட வொருகையில்
நாதவெண் டுடியு மாட
மேயவொரு கையிலெரி யாடிட வமைத்தொருகை
வீசிபொரு கையா டவோர்
வீரவொண் கழலாட வுயிர்வர்க்க மானந்த
வெள்ளந் திளைத்தா டவே
சேயிதழ்ச் சீறடிச் சிவகாமி யம்மையிரு
திருநயன வண்டு மாடச்
சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்
திருநடம் புரிவ ரதனே.

குறிப்புரை :- ஆடகக் கொன்றை - பொன்போன்ற
கொன்றை. வால வெண் பிறை-தூய வெண்ணிறமான
பிறை. அதன்-(புலித்) கோல், ஞாயிது-சூரியன். துடி-
உடுக்கை. சேயிதழ்-சிவந்த பூவிதழ்.

திருக்குற்றாலச் சித்திரசபைத் திருவிருத்தம் முற்றிற்று.

குறிப்பு :- 'திருக் குறும்பலாச் சித்திரசபை விருத்தம்'
என ஒரேட்டிற் காணப்படுகிறது.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தணிகைத் திருவிருத்தம்.

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தணிகைத் திருவிருத்தம்.



காப்பு.

சீரார் தொடைபுனைந்த செம்பாவை முன்புபோல்
ஏரார் தணிகை யிளவதிற்கு—நேராகக்
கூட்டுமால் வேற்றுருவங் கொள்ளாமை யெப்பொரு
காட்டுமா லைங்கைக் களிற்று. [நூங்

நூல்

- 1 ஒங்கார வருவசின் மயவிமல வொளியாகி
யுலகமுழு வதுதிறைந்த
உண்மைப் பராபர நிராமய நிராலம்ப.
வும்பர்கள் சிகாரத்னமே
ஆங்கார நீங்காத தீங்காண வத்தின்வரு
மலகிலாப் பிறவிதோறும்
அடியேன்செய் கொடுவினை யளக்கரு வரம்பினை
யளந்திடினு மளவுபடுமோ
வாங்காம லவ்வினை வருத்தலா லுன்றிருமுன்
வந்தபய மபயமென்றேன்
மயிலேறி வந்துதிரு மந்திர சடக்கர
மருந்தரு டிருந்துமடியார்
தாங்காண முன்னின்ற சண்முகத் தெய்வமே
சரவணோற் பவகுமானே
தணிகையங் கிரிவாச வரன்விரும் புபதேச
சகலபண் டிதராசனே.

குறிப்புரை :- ஓங்காரம்-பிரணவம். சின்மயம்-அறிவு வடிவம். விமலம்-குற்றமில்லாமை. பராபரன்-மேல் என்பவற்றைக் கீழாக்குவோன். ஆமயம்-மலம்; அஃதின்மை நிராமயம். ஆலம்பம்-பற்றுக்கோடு; அஃதின்மை நிராலம்பம். அகங்காரம்-ஆங்காரமென மருவியது. அளக்கர்-கடல், உவர்-உப்பு, அம்பு-நீர். சடக்கரம்-ஆறெழுத்து. திருந்தும் அடியார்-திருத்தொண்டர், திருநெறிச் செல்வமுடையோர். உற்பவம்-பிறப்பு.

2 பன்னரிய வுன்னற் புதத்திருப் புகழைப்
பகர்ந்துகொண் டுன்றிருமலைப்
படியேறு மன்பர்வினை பொடியாகு மென் லுநிறை
மொழிமார்தர் பகருவதுகேட்
டென்னுடைய பொல்லாத சஞ்சிதப் பிணியொழித்
தெனையும்வாழ் வித்தருளுகென்
றிரவுபக லுன்னருட் சந்திதியில் வந்துமுறை
யிடுவேற்கி ரங்கியருள்வாய்
பொன்னிறக் காந்தளொடு செங்குவளை மலர்களும்
பொற்பமர் கடப்பமலரும்
பூத்தலர் குறிஞ்சியுஞ் சேத்த கூதளமும்
புனைந்ததிரு மார்பழகனே
தன்னமு மனத்துய ரிலாதம ரரைக்காத்த
சரவணோற் பவகுமரனே
தணிகையங் கிரிவாச வரன்விரும் புபதேச
சகலபண் டிதராசனே.

(பிரதிபேதம்) இரவுபக லுன்னுடைய. செங்குவளை மாலையும். சேர்த்த கூதளமும்.

14 தொட்டிக்கலை ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்

குறிப்புரை :- பன்னரிய-சொல்லுதற்கருமையான, அற்புகம்-ஞானம் சஞ்சிதம்-பலபிறவிகளிலும் ஈட்டப்பட்டுப் பயன்தராமல் கிடக்கும் வினை. சேத்த-சிவந்த, கூதளம்-தாளி. தன்னமும்-சிறிதும். அமரர்-தேவர். பொற்பு-அழகு. நிறைமொழி மாந்தர்-நிறைந்த மொழியினைபுடைய துறந்தார். 'நிறைமொழியென்பது அருளிக் கூறினும் வெகுண்டு கூறினும் அவ்வப்பயன்களைப் பயந்தேவிடும் மொழி' என்பது திருக்குறள் பரிமேலழகருரை. இங்கே அருளிக் கூறியது.

3 திருவருள் கொழிக்குமுன் சரவணப் பொய்கைத்

திருத்தந் திளைத்தாடியே

தீராத பழவினை யமூக்கைக் கழீஇவருந்

திருவாள ரைத்தரிசியா

உரிமையுட னடியேனு மச்சர வணப்பொய்கை

யுற்றுவர் தாடியுட்கொண்

டுன்னடிக ளேசரண மென்றோல மிடுமெனக்

குறுகுறை தவிர்த்தருளுவாய்

மருவளரு மலரோன் தருக்கினைக் கண்டுகர

மலர்கொண்டு தாக்கியவனை

வன்சிறை யிருத்தியுல கேழும் படைத்ததின்

வல்லாண்மை சொல்லவசமோ

தருவளரு மமரா வதிக்கரசை வாழ்வித்த

சரவணோற் பவகுமரனே

தணிகையங் கிரிவாச வரன்விரும் புபதேச

சகலபண் டிதராசனே.

(பி-ம்) மச்சர வணச்சரசு வந்துவர் தாடியுட்கொண்.

திருவாளரைத் தெரிசியா. பதிக்கரசை.

குறிப்புரை :- கொழித்தல்-வீசுதல். திருத்தம்-தீர்த்தம். கழிஇ-கழுவி. தரிசியா-தரிசனம் செய்து, உவந்து ஆடி-மகிழ்ந்து முழுகி. உட்கொண்டு-மனத்திருத்தி. மரு-வாசனை. தருக்கு-செருக்கு, கர்வம். வன்சிறை-வலிய சிறைச்சாலை. கரு-கற்பதரு. அமராவதி-இந்திரனுடையநகரம். பிரமதேவரைக் குட்டிச்சிறையிட்டவரலாறு கந்தபுராணத்துக் காண்க.

4 கண்டவர் களிக்குமுரு கேசவன் பெருமையைக்
கடவுட்ச னைக்குள்வளர்செங்

கல்லார முப்போது மலர்தந்து கமழ்தருங்.

கந்தமே தூதாயுலா

எண்டிசை யுளார்க்குந் தெரித்தலாற் கொண்டாடி

யெல்லாரும் வந்துதொழுதுன்

இன்னருளை மொண்டுண்ண வின்னோயின் யானொருவ
னிட்டுந் நினைப்பதழகோ

அண்டர்க ணடுக்கமுற வாயிரத் தெட்டண்ட

மாண்டிடு குருரகூரன்

ஆண்மைதனை நீராக்கி யவனையிரு கூராக்கி

யாட்கொண்ட சயசிங்கமே

தண்டையொடு கிண்கணிகள் கொஞ்சசெஞ் சரணனை
சரவனோற் பவகுமரனை

தணிகையங் கிரிவாச வரன்விரும் புபதேச

சகலபண் டிதராசனை.

(பி-ம்) முருகைய வுன். நோயில் யானொருவ.

நொண்டுண்ண.

குறிப்புரை :- கல்லாரம்-நீலோற்பலம். முப்போது-காலை, நண்பகல், மாலை என்னும் மூன்றுபொழுது. அண்டர்-

16 தொட்டிக்கலை ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்

தேவர். பெருமையை உலாய்த் தெரித்தலால் என்க. “வைக
றொறு மலர்மூன்று, கோலமார் காவி யுயிர்த்தலி னல்ல
காத்நீ” என்பது தணிகைப் புராணம்.

5 அத்தான வச்சிங்கன் வெருவச் சிரங்களை
யரிந்தவச் சிரமிருக்க

வக்கிரம மிக்ககிர வுஞ்சமலை பொடியாக்கு
மயில்வேல் வலத்திருக்கச்

சித்தான வுன்னுடைய வாறக் கரங்களாந்
தெய்வமந் திரமிருக்கத்

திண்டினும் பூசினும் பாபப் பசாசறத்
தீர்க்கும்வெண் ணீறிருக்க

வித்தா ரணிக்குளொன் றறியாக் குழந்தைபோ
லென்னளவு நீயிருந்தால்

என்ன குலத்தைத் தூரத்தியெனை யுய்விக்க
வின்னமொரு தெய்வமுண்டோ

சத்தாகி முத்திக்கு வித்தாகி நின்றசிவ
சரவணோற் பவகுமரனே

தணிகையங் கிரிவாச வரன்விரும் புபதேச
சகலபண் டிதராசனே.

(பி-ம்) வக்கிரமக் கிரவுஞ்சக் குவடுபொடி யாக்கிவரு.
பாவப் பிசாசறத். என்னுதரத்தைத் தூரத்தி. தெய்வ
முளதோ.

குறிப்புரை :- தானவன்-அசுரன். சிங்கன் - சிங்க
முகாசுரன். வெருவ-அஞ்ச. வச்சிரம்-வச்சிராயுதம். அயில்
வேல்-கூர்மையான வேலாயுதம். சித்-அறிவு. பசாசு-பேய்.
தாரணி-பூமி. ஆகுலம்-வருத்தம்.

6 வெங்கன லுறைப்பவரு பாணுகோ பப்பதகன்
 விட்டமா பைப்பகழிதான்
 மிக்கமயல் பூட்டிக் கருங்கடற் கொண்டுபோய்
 வீழ்த்திட வழந்திநின்ற
 துங்கவொளி மணிமகுட பாரநவ வீரரொடு
 சோர்வரிய பூதர்களையுஞ்
 சுடர்விடுங் குடுமியுடை யடலுடம் பிடிக்கொண்டு
 தூக்கிய பராக்கிரமனே
 பங்கமுறு கொடுவினைக் கடலிலே நெடுநாட்
 படிந்துதடு மாறுமெனையும்
 பயப்படே லென்றுநின் பன்னிரு விழிக்கருணை
 பாவித் தெடுத்தருளுவாய்
 சங்கடம் விலக்குமொரு தந்திமுக வற்கிளைய
 சரவணோற் பவசுமரனே
 தணிகையங் கிரிவாச வரன்விரும் புபதேச
 சகலபண் டிதராசனே.

சில பிரதிகளில் இது எட்டாவது பாடலாகவுள்ளது.

குறிப்புரை :- வெங்கனல் என்றது இங்கே கோபம். பதகன்-கீழ்மகன், பகழி-அம்பு. மாயைப்பகழி-மாயாஸ்திரம். மயல்-மயக்கம். துங்கம்-பரிசுத்தம். குடுமி-உச்சி. அடல்-வலிமை. உடம்பிடி-வேல். பங்கம்-குற்றம். சங்கடம்-துன்பம், விக்கினம்.

7 எண்ணிலுயிர் கட்கெலா மன்றுதொட் டகலாம
 லென்றுமொரு தஞ்சமாயே
 யிருத்தலாற் கந்தனென வொருநாம முற்றனை
 யிருண்டமல மோகத்தினாற்

18 தொட்டிக்கலை ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்

கண்ணிலா ருக்குமெய்க் கோல்கொடுத்தீர்ப்பதுன்
 கருணைப் பெருக்கமன்றோ
 காங்கேய வுனையன்றி மற்றொருதெய் வத்தைநான்
 கனவிலு நினைத்தல்செய்யேன்
 மண்ணிலடி யாரிரு வினைக்காடு வேரோடு
 மடியவடி வேல்பிடித்து
 மாறாத பேரின்ப வாழ்வைக் கொடுத்தருள
 வாய்மையாங் கொடிகட்டியே
 தண்ணருளின் வரமாரி பொழிகின்ற தெய்வமே
 சரவணோற் பவகுமானே
 தணிகையங் கிரிவாச வரன்விரும் புபதேச
 சகலபண் டிதராசனே.

(பி-ம்) பெருக்கமலவோ. நினைத்தல் செய்கேன்,
 வாய்மையாக்கொடி.

குறிப்புரை :- தஞ்சம்-பற்றுக்கோடு. நாமம்-பெயர்.
 ஈர்ப்பது-இழுப்பது. “ ஞானத்தின், கண்ணை மறைத்த கடிய
 தொழிலாணவத்தால், எண்ணுஞ் செயன்மாண்ட எவ்
 வுயிர்க்கு-முண்ணுடிக், கட்புலனாற் காணாந்தங் கைக்கொடுத்த
 கோலேபோற், பொற்புடைய மாயைப் புணர்ப்பின்கண்-முற்
 பார், றதுகரண மும்புலன முந்தந்து ” என்பது போற்றிப்
 பஃரொடை. “ தணவிலா மலத்தின் குருடனோற் குடலந்தா
 னொரு கோலெனக் கொடுத்து ” என்பது உலகுடைய
 நாயனார் திருவாக்கு. காங்கேயன்-கங்கையின் புதல்வன்.
 வாய்மை-உண்மை.

8 அத்தகு சிறப்புடைய க்ருத்திகைத் தையலா
 ரறுவர்முலை யமுதவாரி
 யருமறை பழுத்தொழுதும் வாயார மொண்டுகொண்
 டானந்த மழைபொழிதரும்
 வித்தகக் கருணைமா முகிலென்று நம்பியென்
 விடாய்தீர வந்தடுத்தேன்
 வேறுபுக வில்லையு னடைக்கல மடைக்கலம்
 வெட்சிசூ டியவிசாகா
 சித்திரக் கலபமர கதநிற மயூரனே
 தேவகுஞ் சரிமணுளா
 சிங்கார வள்ளியிரு சிற்றடிகள் வருடிச்
 சிவந்தபன் னிருகரதலா
 சத்துருக் கசமுகத் தசுரசங் காரனே
 சரவணோற் பவகுமரனே
 தணிகையங் கிரிவாச வரன்விரும் புபதேச
 சகலபண் டிதராசனே.

(பி-ம்) மறைபழுத்தொழுக. கலாப மரகதநிற.
 வருடச்சிவந்த. கெசமுகத்தசுரசம்மாரனே.

குறிப்புரை :- க்ருத்திகைத்தையலார் - கார்த்திகைப்
 பெண்கள். வெட்சி-செச்சைமலர். விசாகன்-விசாகநான்
 மீனுக்குரியோன். கலபம்-மயிலினதுதோகை. சித்திரம்-
 அழகு. வருடி-தடவி. அமுதவாரி-அமுதக்கடல். வித்தகம்-
 மேம்பாடு. அமுதவாரி ஆர மொண்டுகொண்டு ஆனந்தமழை
 பொழிதரும் கருணைமுகில் என்க. விடாய்-தாகம். பிறவி
 யாகிய தாகம் தீர.

9 வாலைதிரி புரையான சிவகாம சுந்தரிதன்
 மைந்தனே நின் னுவசமா
 மதுகையுறு காலா யுதத்தினுக் கேணுநீ
 வாகனங் கொடுநடாத்தும்
 வேலைநடு வடவையழல் விழிபொழிய வருமொரு
 வியன்றகர் தனக்காயினும்
 விடைகொடுத்தென்னுடைய பேரா வினைக்குன்றை
 வேரோ டிடித்தருளுவாய்
 கோலமவி தென்பரங் குன்றாவி னன்குடி
 குளிர்ந்தசெந் தூரேரகங்
 கொடியாடு சோலைமலை குன்றுதோ றுடலங்
 கொண்டருளி நின்ற குகனே
 தாலமுழு துண்டபைங் கொண்டன்மே னியன்மருக
 சாவனோற் பவகுமரனே
 தணிகையங் கிரிவாச வரன்விரும் புபதேச
 சகலபண் டிதராசனே.

(பி-ம்) நின் னுவசமாய் மதுகையுறு. தகர்தனக்
 காகிலும்.

குறிப்புரை :- துவசம்-கொடி. மதுகை - வலிமை.
 காலாயுதம்-சேவல். வேலை-கடல். அழல்-நெருப்பு. வடவை
 யழல்-வடவாமுகாக்கினி. தகர்-ஆடு. வியன்-பெரிய. கோலம்-
 அழகு. குகன்-அடியார்களது இதயமாகிய குகையிலெழுந்
 தருளியிருப்பவன். தாலம்-உலகம். கொண்டல்-மேகம்.
 வேரோடு-அடியோடு. விடைகொடுத்து-கட்டளையிட்டு.

10 நலமருவு மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க மேற்புலவர்
 நடுவீற் றிருந்தமுதல்வா
 நக்கீரர் சொன்னமுரு காற்றுப் படைத்தமிழும்
 நல்லருண கிரிநாதர்சொற்
 புலமையுறு சித்திரச் சந்தப்ர வாகமும்
 புனிதச் செவிக்குளார்த்த
 புகழாள குறுமுனிக் காரணத் துட்பொருள்
 புலப்படுத் தியகுரவனே
 கொலைகளவு முதலான பாதக மெனக்குவெகு
 கோடிக ளிருந்திடினுமுன்
 கூர்மந் திரப்படையி னுல்வீட்டி யெனதுளங்
 குடிகொண் டிருந்தருளுவாய்
 சலனமறு சருவபரி பூரண தயாநிதே
 சரவணோற் பவகுமரனே
 தணிகையங் கிரிவாச வரன்விரும் புபதேச
 சகலபண் டிதராசனே.

(பி-ம்) நல்லருணகிரிநாதர் சொல். கொலை களவுகட்
 காம பாதகம்.

ஞிற்புரை :- சித்திரச் சந்தம்-பலவேறு வகைப்பட்ட
 சந்தம். ப்ரவாகம்-வெள்ளம். குறுமுனி-அகத்தியமுனிவர்.
 ஆரணம்-வேதம். வீட்டி-அழித்து. சலனம்-அசைவு. தயா
 நிதே-கருணை நிறைந்தவனே.

சூறிப்பு :- இந்நூல், அந்தகத் தன்மையால் வருந்தித் தம்மைச் சரணடைந்த அன்பர் ஒருவர் வேண்டுகோளின்படி, அவர் பாராயணஞ் செய்யுமாறு இம் முனிவர் பெருமானால் அருளிச் செய்யப்பட்டது என்ப. முருகக் கடவுள் அருள் பெறவேண்டுமோர் இதனை நாடோறும் நியமமாக ஒதிவருகின்றனர். இனி, திருக்கயிலாயபரம்பரைத் திருவாவடுதுறையாதீனத்து மகாசந்திதானங்கள் ஐப்பசி மாதத்திற் காலையில் காவேரியில் நீராடி மீண்டு வரும்போது இத்திருவிருத்தங்கள் ஒதப்பட்டு வருகின்றது காண்க.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் திருவிருத்தம்.

உ

சிவமயம்.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் திருவிருத்தம்.

- 1 மாமேவு நவரத்ன கேயூர மணிமகுட
 மன்னிப் பொலிந்த முடியும்
 வச்சிர நுதற்றிலக வெண்ணீறு மோராலு
 வதனவிம் பத்தி னழகும்
 பாமேவு பத்தர்க்கு மடைதிறந் தன்பொழுது
 பன்னிரு விழிக்க ருணையும்
 பகரரிய பழமறை பழுத்தொழுது சிறுநகை
 பவளஞ் சிறந்த வாயும்
 காமேவு கரகமல பந்தியுஞ் சேவலுங்
 கனக மணியுங் கிண்கிணிக்
 காலுமுந் நூலும்வடி வேலுமென் மேலுமெக்
 காலுந் துலங்க வருவாய்
 தாமோத ரானந்த கோவிந்த வைகுந்த
 சரசகோ பாலன் மருகா
 சதுர்மறைக ளேதந்த பரமகுரு வாய்வந்த
 சரவண புவானந்தனே.

குறிப்புரை :-மாமேவு-பெருமை பொருந்திய. நவரத்னம்-
 ஒன்பதுவகையானமணிகள்: அவை-முத்து, பவளம், மரகதம்,
 மாணிக்கம், வைரம், வைடூரியம், கோமேதகம், புருடராகம்,
 நீலம் என்பன. கேயூரம்-தோள்வளை. மணிமகுடம்-இரத்தின
 கிரீடம். வச்சிரம்-வைரம். நுதல்திலகம்-நெற்றிப்பொட்டு.
 வதனம்-திருமுகம். கரகமலம்-கைத்தாமரை. பந்தி-வரிசை.
 சேவல் - கோழிக்கொடி. கிண்கிணி - ஒருவகைக்காலணி.
 முந்நூல்-பூணூல். சதுர்மறை-நான்குவேதங்கள்

2 கண்கொண்ட பூச்சக்ர வாளகோளத்தையொரு
 'கதிகொண் டெழுந்துசுற்றிக்
 ககனகூ டந்தடவி யுகசண்ட மாருதக்
 காலொடு சுழன்றுபின்னி
 விண்கொண்ட மேகபட லத்தைச் சினந்துதன்
 மெய்யன்ப னெனவுகந்து
 விடவரவின் மகுடமுடி சடசடென வுதறிநெடு
 மேருவொடு பாய்ந்துகொத்தித்
 திண்கொண்ட வல்லசுரர் நெஞ்சுபறை கொட்டத்
 தடுக்கிட விடித்துமோதிச்
 சிறைகொண் டடித்தமரச்ச் சிறைகொண் டணைத்தி
 சிறைகொண்ட மயில்வாகன [லகு
 தண்கொண்ட நீபமலர் மாடையணி மார்பணை
 சரசகோ பரீலன் மருகா
 சதுர்மறைக ளேதந்த பரமகுரு வாய்வந்த
 சரவண பவானந்தனே.

குறிப்புரை :- சக்ரவாளகோளத்தை-சக்கரவாளகிரியை,
 ககனகூடம்-ஆகாயமுகடு. யுகசண்டமாருதக்கால்-ஊழிக்
 காலத்தில் உளதாகிய மிகப்பெருவுகாற்று. அமரச்சிறை
 கொண்டு அணைத்து - தேவர்களைச்சிறகினால் அணைத்துக்
 கொண்டு. நீபமலர்-கடப்பம்பூ.

3 துன்னுகயி லாயகிரி மேருகிரி கந்தமலை
 தோகைமலை கயிலைமலைவான்
 சோலைமலை மேவிய விராலிமலை மன்னிய
 சுவாமிமலை யுஞ்சிறந்த

26 தொட்டிக்கலை ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்

சென்னிமலை வேளூர் கடம்பவனம் மேலேவயல்
 திருவருணை யின்கோபுரம்
 திருவாவி னன்குடி பரங்கிரி திருத்தணிகை
 சிவாசலந் திருவேரகம்
 இந்தில மதிக்குந் திருச்செந்தின் முதலான
 வெண்ணப் படாதகோடி
 எத்தலமு நின்கருணை வைத்துவினே யாடல்வித
 மெத்தனை யெனச்சொல்லுவேன்
 தன்னையிக ரொவ்வாத பன்னிருகை வேலனே
 சரசகோ பாலன்மருகா
 சதுர்மறைக னேதந்த பரமகுரு வாய்வந்த
 சரவண பவானந்தனே.

குறிப்புரை :- கந்தமலை-கந்தவெற்பு. தோகைமலை-மயில்
 மலை: மயூரகிரி: குன்றக்குடி. வேளூர்-வைத்தீசுவரன்கோயில்.

4 நதியெங்கு மூழ்கியுந் தலந்தொறுஞ் சுற்றியும்
 நல்லதிய மங்கள்செய்தும்
 நானென்ற வாணவந் தள்ளினோ மென்றுசிவ
 ஞானங்கள் பலபேசியும்
 கதிகொண்ட மௌனியா யட்டமா சித்தியொடு
 கற்பந் தனைப்புசித்தும்
 கண்ணிறுக மூடிச் சிவானந்த மென்றுசெயல்
 கண்டிருந் தோமென்னவும்
 எதிரொருவ ருக்கொருவர் தர்க்கித்து மற்கட்டி
 யிப்படிய னந்தகோடி
 இதுவல்ல வதுவல்ல வென்றுபோ ராடுவது
 மென்னவகை யோவறிகிலேன்

சுதமென்று வுண்ணைநா னம்பினைன் நம்பினைன்
சாசகோ பாலன்மருகா
சதுர்மறைக ளேதந்த பரமகுரு வாய்வந்த
சரவண பவானந்தனே.

குறிப்புரை :- அட்டமாசித்தி-எண்பெருஞ்சித்திகள்.
கற்பம்-காயகற்பம்.

5 நாரதப் பிரமாதி யமரர்கின் னரநுரகர்
நாரணன் முதற்பண்ணவர்
நடுக்கம் பொருந்திய விடுக்கண் களைந்திட
நடக்குங் குழந்தைவயதில்
சூரபத் மாசுரன் கயமுகன் தாருகன்
துன்முகன் பானுகோபன்
துட்டகிர வுஞ்சக்ரவுஞ் சாகுரன் சிங்கமொடு
சுற்றிய வரக்கரையெலாம்
கோரசங் காரண தூளிபட லங்கொண்டு
கூறடி புனது வெற்றிக்
கொடியேற விர்திரன்மணி முடியேற வாளுடு
குடியேற வைத்ததுரையே
தாரணியின் மேவுபரி பூரணவுல் லாசனே
சாசகோ பாலன் மருகா
சதுர்மறைக ளேதந்த பரமகுரு வாய்வந்த
சரவண பவானந்தனே.

குறிப்புரை :- உரகர்-நாகர். தாரணி-பூமி.

28 தொட்டிக்கலை ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்

6 சீலமிகு தற்பரணை யுன்னித்த தேகத்
 தியானத் தெழுந்துபொங்கிச்
 சில்லென்று மெய்ம்மறந் தானந்த மவுனஞ்
 செனிக்கக் குவிந்துகண்ணீர்
 ஆலிபொழி யக்கருணை யுள்ளங் கனிந்துருக
 வன்புருக வென்புருகவே
 அங்கங் குழைந்துபுள கிக்கசின் றுருகுவா
 ரப்படியு மொன்றறிவனே
 காலங்க ழித்துண்டு வீணுக் கலைந்துபல
 காலப்பிர பஞ்சமாயக்
 கடற்குட் படிந்தே கிடக்கின்ற பாசங்
 கடக்கும் படிக்கருளுவாய்
 தாலமுழு துண்டுநிலை கண்டகோ தண்மால்
 சரசகோ பாலன்மருகா
 சதுர்மறைக ளேதந்த பரமகுரு வாய்வந்த
 சரவண பவானந்தனே.

குறிப்புரை :- சீலம்-அடியார்க்கு எளியனாயிருக்குந்தன்
 மை. தற்பரன்-தனக்குத்தாலேமேலானவன். தாலம்-உலகம்.
 கோதண்டம்-வில்.

7 கல்லா லெறிந்துமுன் னெச்சிலைத் தந்துபின்
 கண்ணைப் பறித்துவைத்தும்
 கருதுவசை சொல்லியுஞ் செய்யசிறு மைந்தனைக்
 கறிசமைத் தூணமைத்தும்
 வில்லா லடித்துமோர் பாயலிற் றன்னுடைய
 விரதஞ் செலுத்துவித்தும்
 வேலையிற் றாணெடு சுழன்றும் பிரானுக்கு
 மெய்யன்ப னெனநடந்தும்

நல்லா ரெனப்பேறு பெற்றார்க ளதுபண்டை
 நாள்செய்த பூசையீசன்
 நன்கிருபை யாமெனக் குன்கிருபை யல்லாது
 நாடுவது வேறுமுளதோ
 சல்லாப வுல்லாச வில்லேறு வல்லாள
 சரசகோ பாலன்மருகா
 சதுர்மறைக ளேதந்த பரமகுரு வாய்வந்த
 சரவண பவானந்தனே.

குறிப்புரை :- சல்லால் எறிந்து பேறு பெற்றவர்-சாக்கிய
 நாயனார். முன்னச்சிலைத்தந்து பின் கண்ணைப்பறித்து வைத்த
 வர்-கண்ணப்ப நாயனார். வசைசொன்னவர்-சுந்தரமூர்த்தி.
 மைந்தனைக்கறிசமைத்து ஊண் அமைத்தவர்-சிறுத்தொண்ட
 நாயனார். வில்லாலடித்தவர்-அருச்சுனன், ஓர்பாயலில் விரதம்
 செலுத்தியவர்-திருநீலகண்டநாயனார். வேலையிற்சமுன்றவர்-
 திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள். பிரானுக்கு மெய் அன்பர்-மாணிக்க
 வாசகர்.

8 அற்புத மிகப்புகழ் திருப்புகழ் விருப்பொடுசொ
 லருணகிரி தனையுசந்தாய்
 அப்புவிபி லின்பமுறு சும்பமுனி முன்புவர
 வன்புருகு பண்புரைத்தாய்
 உற்பன வரக்கனெடு சர்ப்பன மனப்பய
 முடற்றநக் கீரனொருநாள்
 உன்சலிகை தஞ்சமென நெஞ்சருக வஞ்சக்கிர
 வஞ்சநேர் கிரிபிளந்தாய்

30 தொட்டிக்கலை ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்

எப்படியு முற்படு வினைப்பய னுலப்புமதை
 யிப்புவியி லேமறுப்பரய்
 ஈதுகவி காலமென் றெண்ணவொண் ணுதுநா
 னேழையடி யேனுகையால்
 தற்பா தயாபா மனோரத மகிழ்ந்துதவு
 சரசகோ பாலன்மருகா
 சதுர்மறைக ளேதந்த பரமகுரு வாய்வந்த
 சரவண பவானந்தனே.

ஞரிப்புரை :- அற்புகம்-ஞானம். கும்பமுனி-அகத்தியர்.
 மனோரதம்-மனத்தில் எண்ணிய காரியங்கள்.

9 திராத மாயச் சுகந்தந்த விக்கடுஞ்
 செனனஞ் செழித்தபின்பு
 செகதல மயக்கமதி லேயென் குடித்தனந்
 தியம்ரு ளோர்வங்கணம்
 போராடு சமுசார பாசபந் தம்மிதிற்
 போகமட வாரிணக்கம்
 பொறிவா யலைக்குழீ துள்ளபடி முன்வினைப்
 போகந்தொ டர்ந்தநெறியால்
 ஆராலு முடிவுறா தானு விதற்குநல்
 லறிவென்ற திபமொன் றுண்
 டவ்வழியி லேமனஞ் செல்லாம லலைகின்ற
 வடியேனை யாட்கொள்ளுவாய்
 தாரேறு பன்னிரு புயரசலக் கடவுளே
 சரசகோ பாலன்மருகா
 சதுர்மறைக ளேதந்த பரமகுரு வாய்வந்த
 சரவண பவானந்தனே.

ஞரிப்புரை :- வங்கணம்-அன்பு.

- 10 தருகாம மோகமுறு திமிதிமிங் கலமிக்க
 தனலோபம் வனமுதலையாந்
 தற்கோப மனல்வடவை மூடத் துவம்பரவை
 சஞ்சல மெனுந்தாங்கம்
 அரிவையெனி லொருகுமிழி யஞ்ஞானம் வாரிதியில்
 அலைகின்ற சீவராசி
 அத்தனையு மீனினை மெமனொரு வீசுவலை
 அவ்வுயிரில் யானுமொருவன்
 கருதரிய பாரப் பெருங்கடல் கடந்தே
 கடைத்தேற வேணுமென்றால்
 கைத்தவளை யில்லையினி யென்செய்கு வேணுனது
 காற்றவளை கைப்பற்றினேன்
 சரியமர்செய் நெடியபடை சூரகெச சிங்கமே
 சரசகோ பாலன்மருகா
 சதுர்மறைக ளேதந்த பரமகுரு வாய்வந்த
 சரவண பவானந்தனே.

குறிப்புரை :- திமிதிமிங்கலம்-திமிங்கிலகிலம். இது திமிங்
 கிலத்தையும் வெற்றிக்கொள்வதென்பர். தாங்கம்-அலை.
 பரவை-சமுத்திரம். கைத்தவளை, காற்றவளைகட்குப்பொருள்
 விளங்கவில்லை. அறிந்தோர்வாய்க்கேட்டறிக.

- 11 தூயபொறி யைந்தையு மடக்கிப் புலாதிசு
 சுழல்கின்ற வழிமறித்துச்
 சுழிமுனை திறந்துமு லர்தார மேலார்
 துவாதசார் தத்தைமுட்டி

32 தொட்டிக்கலை ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்

வாயுவை யிறுக்கிப் பெலத்துவரு குண்டலியை
வவ்விமேற் கொண்டெடுத்து
வாசியை நடத்தியவ் வேரசையைத் தாவென்று
வழிகொண்டு நாதவெளியில்
தோயும் பரப்பிரம பூரண விலாசமது
சோதிப்ப தென்னவெளிதோ
தொலையாது நிலையாத தாகையா லுன்பதத்
துணையே துணைபற்றினேன்
தாயக மனோகர மயூரவா கனமுருக
சரசகோ பாலன்மருகா
சதுர்மறைக ளேதந்த பரமகுரு வாய்வந்த
சரவண பவானந்தனே.

குறிப்புரை :- சிவராசயோகநிலை கூறிற்று. இதனவிரிவை
யெல்லாம் இவ்வாதினப்பதிப்பு விநாயகாகவல் உரையிற்
கண்டு தெளிக.

12 கண்ணேறு வாராது பிணியொன்று சேராது
கவலைப் படாதுநெஞ்சம்
கலியாது சலியாது நலியாது மெலியாது
கலியென்ற பேயடாது
விண்ணேறு மணுகாது கன்மவினை தொடராது
விஷமச் சுரம்வராது
வெய்யபூ தம்பில்லி வஞ்சனைக டொடரா
விடம்பரவு செந்துமடரா

எண்ணோறு சன்னங்கள் கிடையாது காலபயம்
 எள்ளளவு மேயிரா திவ்
 ஏழைக் கிரங்கியருள் தெய்வமுனையல்லாமல்
 இன்னமொரு தெய்வமுளதோ
 தண்ணோறு கங்கைமலை மங்கையரு டங்கமே
 சரசுகோ பாலன்மருகா
 சதூர்மறைக ளேதந்த பரமகுரு வாய்வந்த
 சரவண பவானந்தனே.

குறிப்புரை :- கண்ணோறு-கண்ணைச்சில். கலி-துன்பம். விண்
 ணோறு-இடி. கன்மவினை-பூர்வசென்மத்தில் செய்த கர்மங்
 களால் வந்த குட்டநோய், காசநோய் முதலியன: இக்கன்ம
 வினை பூர்வசென்மத்தில் செய்த பாவத்தின்பயனாக வருவது
 மட்டுமன்றி இம்மையிலே செய்யும் அதிகக்கிரமித்த தீய செயல்
 களாலும் உடனே பற்றுத்தலும் உண்டு. அனுபவத்திலும்,
 பிரத்தியக்ஷத்திலும் காணலாம்.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் திருவிருத்தம் முற்றிற்று.

குறிப்பு:— ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் திருவிருத்தம் தம்பால்
 அன்புடைய ஒருவருக்கு நேர்ந்துள்ள குட்ட
 ரோகத்தை நீக்கியருளும்படி முருகக்
 கடவுளைப் பிரார்த்தித்து இம்முனிவர் பெரு
 மானால் பாடப்பட்டது என்பர். முருகவேள்
 திருவருளைப் பெற்றுப் பிணி நீங்கவேண்டு
 வோர் இதனை அன்புடன் பாராயணம்
 செய்துவரக்கடவர்.

ஸ்ரீ ஸுப்ரமணிய ஷோடஸ நாமஸ்தோத்ரம்

அஸ்ய ஸ்ரீ ஸுப்ரமண்ய ஷோடஸநாம ஸ்தோத்ர
மஹாமந்த்ரஸ்ய அகஸ்த்யோ பகவாந்ருஷி :! அநுஷ்டுப் சந்த :!
ஸ்ரீ ஸுப்ரமண்யோ தேவதா 1 மம இஷ்ட காம்யார்த்தே ஜபே
விநியோக : 11

த்யானம் 11 ஷட்வக்த்ரம் சிகிவாஹநம் த்ரிணயநம் சித்ராம்
பராலங்க்ருதம் சக்திம் வஜ்ரமவிலிம் த்ரிசூலமபயம் கேடம் தநுஸ்சக்ரகம்
பாசம் குக்குடமங்குசஞ்ச வரதம் தோர்பி : தததம் ஸதா த்யாயேத்
ஈப்வித வித்திதம் ஸ்கந்தம் ஸுராராதிதம் 11.

1. ஒம் ஜ்ஞாந சக்த்யாத்மநே நம :
2. ,, ஸ்கந்தாய நம :
3. ,, அக்நீகர்ப்பாய நம :
4. ,, பாஹுலேயாய நம :
5. ,, காங்கேயாய நம :
6. ,, சரவணோத்பவாய நம :
7. ,, கார்த்திகேயாய நம :
8. ,, குமாராய நம :
9. ,, ஷண்முகாய நம :
10. ,, தாரகாரயே நம :
11. ,, ஸேநாந்யேய நம :
12. ,, குஹாய நம :
13. ,, ப்ரஹ்மசாரிணே நம :
14. ,, சிவதேஜஸே நம :
15. ,, க்ரௌஞ்சதாரிணே நம :
16. ,, சிகிவாஹநாய நம :

குறிப்பு :— இந்தப் பதினாறு நாம மந்த்ரங்களையும் நாடோறும் மூன்று
காலமும் பாராயணம் பண்ணுபவர்களுக்கு நல்ல வாக்கு
வன்மையும், ப்ரஹ்மதேஜஸும், விவாகமும், ஞானமும்,
கல்வியும், செல்வமும், இஷ்ட வித்தியும் உண்டாகும்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ மாதவச்சிவஞானயோகிகள் மீது
கீர்த்தனையும், தனிப்பாடல்களும்.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞானயோகிகள் கீர்த்தனை.

பல்லவி

நினைத்தாற் சகிக்கப் போமோ—என் சுவாமியை
நினைத்தாற் சகிக்கப் போமோ,

அநுபல்லவி

எனைத்தனி விட்ட கன்ற
எந்நைதசிவ ஞான வாழ்வை (நினைத்தால்)

சரணங்கள்

- 1 கருணைமு கத்தைக் காட்டிக்
கனிந்தமொ ழியைக்காட்டித்
தருணவ டிவைக் காட்டித்
தனித்துவிட் டகன்றாரை (நினைத்தால்)

குறிப்புரை :- தருணவடிவு-தருணப்பருவத்தையுடைய
வடிவு.

- 2 காவியுடையழகுங்
கவிஞர் வெண் ணீற்றொனியும்
பாவியேன் கண்ணிற் காட்டிப்
பரவீடு சேர்ந்தாரை (நினைத்தால்)

குறிப்புரை :- கவின் ஆர்-அழகுபொருந்திய, 'கவினைத்
தருவது நீறு'-தேவாரம். பரவீடு-பரமுத்தி.

- 3 சிவவேடச் சேவை தந்துந்
 திருவடி நீழல் தந்தும்
 அவமேகை விட்டிங் கென்னை
 யகன்றாரை நாடி யந்தோ (நினைத்தால்)

குறிப்புரை :- அவம்-வீண்.

- 4 கலைஞானஞ் சிவ ஞானங்
 கலந்தளித் தென்னை யாளும்
 நிலையாரை யென்னுயிராய்
 நிறைந்துதின் றகன்றாரை (நினைத்தால்)

குறிப்புரை :- கலைஞானம்.சிவஞானம்-பரஞானம் அபர
 ஞானங்கள்.

- 5 கருவிலென் னேடிருந்து
 கருணையாய்க் கொண்டுவந்து
 பெருவாழ்வில் வைத்த கன்ற
 பேரரு ளாளரை நான் (நினைத்தால்)

குறிப்புரை :- பேரருளாளர்-பெருங்கருணைமூர்த்தி.

- 6 கண்ணினு ளக லாரைக்
 கருத்தினுள் விலகாரை
 எண்ணியெண் ணித்தவிக்க
 விங்ககன் றாரை யையோ (நினைத்தால்)

- 7 என்னுயிர் கவர்ந்தாரை
 யெனதெழில் கவர்ந்தாரை
 மன்னுதுயர் தந்தாரை
 மறக்கவுங் கூடவில்லை (நினைத்தால்)

38 தொட்டிக்கலை ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்

குறிப்புரை :- இந்தச் சரணம் அகப்பொருள் துறையில் அமைந்தது. எழில்-அழகு. மன்னுதாயர்-நிலைபெற்றதுன்பம்.

8 கண்டார்நெய் பால்கனி தேன்

கடலமு துங்கலந்து

கொண்டார் போல் நான்மகிழ்க்

கூடிப்பிரிந்தவரை

(நினைத்தால்)

குறிப்புரை :- கண்டு-கற்கண்டு. கடலமுது-திருப்பாற் கடலில் தோன்றிய தேவாமிர்தம்.

9 துணைபிரி யாவனமே

சுகமே மயில்குயிலே

இணைபிரி யாவன்றிலே

எனைப்பிரிந் தாரைநாடி

(நினைத்தால்)

குறிப்புரை :- இதுவும் அகப்பொருள்துறையில் அமைந்தது. அனம்-அன்னம். சுகம்-சுகி. அன்றில்-அன்றிற்பறவை.

10 பாம்பின்வாய்த் தேரைபோலப்

பலபல துயருற்றுத்

தேம்பினேன் றன்னையாளச்

சீக்கிரம் வருவாரை

(நினைத்தால்)

குறிப்புரை :- 'பாம்பின்வாய்த் தேரைபோலப் பலபல நினைக்கின்றேன்' திருநாவு-தேவாரம்.

11 ஆரேனும் பத்தியனு

வளவுசெய் தாலுமவர்

சீரேறு செல்வமுறச்

செய்தாரைப் பிரிந்தத்தை (நினைத்தால்)

12 ஆயிலிய நாளாரை

ஆவடுதுறையாரை

நாயேனைப் பிரிசிவ

ஞானபூ ரணரைநான் (நினைத்தால்)

குறிப்புரை :- பூரணர்-நிறைவுடையவர்.

கீர்த்தனை முடிந்தது.

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தனிப்பாடல்கள்.

1 கருணைபொழி திருமுகத்தில் திருநீற்று நுதலுங்

கண்டாரை வசப்படுத்தக் கனிந்தவா யழகும்

பெருமைதரு துறவோடு பொறையுளத்திற் பொறுத்தே

பிஞ்ஞகனார் மலர்த்தாள்கள் பிரியாத மனமும்

மருவினர்க ளகலாத ஞானமே வடிவாம்

வளர் துறைசைச் சிவஞான மாமுனிவன் மலர்த்

ஒருபொழுதும் நீங்காம லெமதுளத்திற் சிரத்தில்[தாள்

ஒகடுநா வினிலென்று முன்னிவைத்தே யுரைப்பாம்.

குறிப்புரை :- நுதல்-நெற்றி. பொறை-பொறுமை. பொறுத்து-தாங்கி. பிஞ்ஞகன்-பிஞ்ஞகம் என்னும் தலைக் கோல முடையவன். மருவினர்-சேர்ந்தோர்.- துறைசை-திருவாவடுதுறை என்பதன் மருஉ. உளம், சிரம், நா என்னும் பெயர்களோடு பின்வரும் வினைகளை நிரல்நிறையாகக்கொள்க.

2 திண்ண இன்பச் சேவடியுந் திருவிழியுந்
திருமார்புஞ் செல்வக் கையும்
நண்ணு மன்பர்க் கருள்கருணைத் திருமுகமும்
பசங்குழவி நடையே யாகிப்
புண்ணி யத்தின் பொலிவாகி யற்புதக்கோ
-லக்கொழுந்தாய்ப் புலையா யேற்குக்
கண்ணை விட்டு நீங்காத சிவஞான
சற்குருவே கருணை வாழ்வே.

குறிப்புரை :- பசங்குழவிநடை - சிறுகுழந்தைபோன்ற களங்கமற்ற மனநிலை. அற்புதக்கோலம்-ஞானவடிவம்.

3 ஒதரிய வாய்மைச் சிவாகமங் கட்கெலாம்
உற்றபே ராகரமதாய்
ஓங்குதிரு வாவடு துறைப்பதியில் அற்புதத்
தொருவடிவு கொண்டருளியே
பேதமுறு சமய்வா திகளுள மயக்கைப்
பெயர்க்கும்ரச குளிகையாகிப்
பிரியமுட னேவந் தடுத்தவர்க் கின்பப்
பெருங்கருணை மேருவாகி

ஆதரித் தடியேங்கள் உண்ணத் தெவிட்டாத
 அமிர்தசா கரமாகியே
 அழகுபொலி கலைசைச் சிதம்பரே சுரரடிக்
 கதிமதூர கவிதைமாரி
 மாதவர் வழத்தப் பொழிந்தருளி யென்றுமவர்
 மன்னிவளர் சந்திதியிலோர்
 மணிவிளக் கெனவளர் சிவஞான மாதவன்
 மலர்ப்பதம் வணங்குவாமே.

நூற்புற :- ஆகரம்-இருப்பிடம். 'மூலாகமங்கள் முழங்
 கும் துறைசை' என்று துறைசைக்கோவையில் இவ்வாசிரி
 யர் கூறியிருத்தல் காண்க. பேதமுறு சமயவாதிகள்-மாறுபடு
 கின்ற மற்றைச் சமயவாதிகள். பெயர்க்கும்-நீக்கும். ரச
 குளிகை-இரும்பைப் பொன்னாக்குவது: இது வேதகம் என்
 றும், தரிசவேதி என்றும் சொல்லப்படும். சாகரம்-கடல்.
 சிதம்பரேசுரர்-தொட்டிக்கலையிலுள்ள சிவபெருமான் திரு
 நாமம். மணிவிளக்கு-இரத்தினதீபம்.

ஸ்ரீ மெய்கண்ட தேவர் மிளிர்கழல் வாழ்க.
 ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள் மலரடி வாழ்க.

உ
சிவமயம்.

ஸ்ரீஸுப்ரமண்ய ஸப்தவிம்சதி நாமாவலி || -

1. ஓம் ஸ்கந்தாய நம :
2. ,, ஷண்முகாய நம :
3. ,, ஸேநாந்நேய :
4. ,, மபூரவாஹநாய :
5. ,, அக்நிபுவே நம :
6. ,, குஹாய நம ;
7. ,, பாஹுலேயாய நம ;
8. ,, தாரகஜிதே நம :
9. ,, விசாகாய நம :
10. ,, த்வாதசபுஜாய நம :
11. ,, க்ரௌஞ்சபேதிநே நம :
12. ,, கார்த்திகேயாய நம :
13. ,, அமரபதே நம :
14. ,, ஜ்ஞாநசக்தே நம :
15. ,, ஸௌம்யபுவே நம :
16. ,, காங்கேயாய நம :
17. ,, சரோத்பூதாய நம :
18. ,, ப்ரஹ்மசாரிணே நம :
19. ,, சிவதேஹாய நம :
20. ,, தேவஸேநாபதே நம :
21. ,, ஷாண்மாதூராய நம :
22. ,, ஸுரஸ்ரேஷ்டாய நம :
23. ,, ஸுப்ரமண்யாய நம :
24. ,, வஜ்ரதராய நம :
25. ,, வல்லீகாந்தாய நம :
26. ,, குமாராய நம :
27. ,, குக்குடத்வஜாய நம :

முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் சிந்து.

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் சிந்து.

பல்லவி

இரத்னமுன் செங்கழுநீர்க் கிச்சித்தானையா—இயல்
 பாகத்தி னமுஞ்சிவ போகத்தி னிலமுந்தும்
 மோகத்தி னையுடைய ளாகித்தை யலர்க்கு (இரத்னமுன்)

அநுபல்லவி

இறை, அத்துவி தத்தினை
 யுற்றவர் நற்றுறை சைப்பதி யிற்பதி
 யழகிய மலர்கொடு பழகிய வினையற
 அருச்சித்த வருக்கரு டிருச்சிற்றம் பலவா (இரத்னமுன்)

சரணம்

- 1 கருமுகி லோகுழல் சிதுபிறை யோநுதல்
 காம்பிணை யோபுயம் வாம்பிணை யோவிழி
 கனிரச மோமொழி பனியில வோவிதழ்
 காந்தள லோகைகள் பாந்தள லோவல்குல்
 காஞ்சித் தருவுடையாள்—திருவளர்
 காஞ்சிப் பதியுடையாள்—அரைதிகழ்
 காஞ்சித் திருவுடையாள்—இளமுலை
 கனகிரி யோவிரு மதகரி யோவிரு
 கனகத் திருமுடியோ—திருமுகம்
 வனசம் தோகளம் வளர்கழு கோகாது
 வள்ளைச் சிதுகொடியோ—திலகஞ்செந்

தினகர னோதவ சினகர மோநடை
 தெய்வ விளம்பிடியோ-அறிவரு
 கற்பனை வடிவானான்—எவரும்
 அற்புத முறுமானான்—பரிவிற்
 சொற்பொரு ளெனவானான்—அறிவாந்
 காமனை மாமனைப் பூமனை வரிவிற்
 காமனை யும்வென்றான்—அழகாற்
 பூமக னோடயி ராணியும் வாணியும்
 போற்றித் தொழுகின்றான்—குலவிய
 யாமள சாமள கோமள பரிமள
 மளவிய வொளிகுன்றான்—அறிவரு
 கற்புறு மடமாத—விசைசெறி
 கற்பக வனமீது—மருவிய
 கற்பன் நகையோதும்—ஒளிவளர்
 கனகநன் மாந்தளிர் செண்பகப் பூவெனக்
 காட்டிய வருவத்தாள்—துவளும்
 வனமுறு பூங்கொடி தந்தினை யலவென
 வாட்டிடை யருவத்தாள்—மருவி
 இனிதெவை வேண்டி லதுவது வாகிய
 விதமுறு பருவத்தாள்—கதலிக்
 காவண மிருதுடையாள்—வெகுவெகு
 மாவண விருதுடையாள்—பலபல
 நாவலர் துதியுடையாள்—இளகிய
 களபசவ் வாதுகண் மெழுகிய மார்பினிற்
 காஞ்சன மாலையினான்—எவர்களும்

உளமிசை நிலவிய திருவரு ளெனவே

உருகிடும் வாலையினுள்—வரிசையில்
உலகாள் பவர்தமை விலையெழு தியகா

தொளிவிடு மோலையினுள்—கவுளினே

கஞ்சன நிகரொக்கும்—நடைபெயர்

கஞ்ச னனங்கற்கு—அடியினே

பஞ்சென வுலமிக்கும்—நிலமுறு

காட்சியி லினியா ணீட்சியின் னிசையாள்

காமாட்சிக் கிணையாள்—பழகிய

ஆட்சியு முடையாண் மாட்சியு முடையாள்

ஆச்சரி யப்பிணையாள்—வினவிய

சூட்சியு முடையா ளாட்சியு முடையாள்

தோடவிழ் பூவணையாள்—உனையினிக்

கலந்திட வேமயல் தொலைந்திட வேநிலை

கண்டிட விருண்மலம் விண்டிட வனுதினம்

உலந்தி ரந்தக மொடுங்கு சிந்தையில்

உயர்ந்த சிந்தனை யுனதருள் பெறவே.

(இரத்தனமுன்)

(2)

அந்தத்தி னையகன்ற பந்தத்தி னிலமுந்தி

ஆலக்க ருக்குழியின் மூலத்தி னையடைந்து

அச்சுப்ப லவெடுத்துத் துச்சுத்தொ ழிற்பிடித்து

ஆசைத்தி ரையடிக்கப் பாசக்க டல்விழுந்து

அறிவைய றிந்திடாதே—சிவனருள்

நெறியைநி னைந்திடாதே—சரியை

கிரியைசெய் துயந்திடாதே—பதரா

மன்னிய சமயப் பேய்களை யடைந்தங்
 கவர்சொற் பொருணாட்டித்—தேகம்
 மின்னெனு நிலையா மையையுண ராதே
 மிகுபொரு டனையீட்டி—ஆகும்
 நன்னெறி யொழுகா தைம்பொறி வசத்தாய்
 நாள்பல கழித்தோட்டித்—தனக்குறும்
 ஆயுளு நிலையற்று—வரவர
 நோய்களு மிகவுற்று—மலமொடு
 பாய்தனிற் கிடையுற்றுப்—பேச்சுகின்
 றாயா சத்தொடு வாயா வெனவே
 ஆவியு மகன்றிட்டு—வெறியுறு
 தோயா நரகமெ லாம்வெகுகாலந்
 தோய்ந்தவ திப்பட்டுப்—பினும்பினும்
 மாயா தனுவெடுத் தோயா திருவினை
 மாயையி லகப்பட்டு—வலம்வரு
 மாதரோ டுரையாடாள்—அன்புறு
 பாதக ருறவாடாள்—கவவினும்
 ஊதிய நிறைகோடாள்—தமிழால்
 அட்டதிக் கையும்வென் றிட்டகை யாழியாள்
 அட்டசித் தியுநினையாண்—மனத்தை
 எட்டுணை யுஞ்சிவ நிட்டையி லசைவற
 இருத்துசித் திரமனையாள்—பொடியணி
 நட்மமி லன்புறு சிட்டர்க்கு ழாமொடு
 நட்புறு மங்கனையாள்—பணியில்
 அதிசய முறுதொண்டாய்—உனையுற
 மதுமலர் வரும் வண்டாய்—வருமிவை
 துதியவள் செயல்கண்டாய்—அறிகுவை

ஆதித்த னெனவரு சோதிச்சுந் தர்திர
 அண்டரண் டர்கள்கோவே—திடமுற
 வாதித்து வருமறு பேதத்தர் நெறிவிட்டு
 வந்ததொண் டர்கள்வாழ்வே—பாகரை
 ஆறத்து வாவையுஞ் சோதித்துத் தூரியா
 திதத்தில் விடுந்தேவே—கருணைசெ
 யப்பாநல் லனுகூல - முறவினை
 யொப்பாகி வருகாலம் - என்போற்
 குப்பாய முறுகோலங் - கொடுநீர்
 ஆறித் திச்சடை யேறுநு தற்கணும்
 அணிகண் டக்கறையும் - வடிவிற
 கூறும் லைக்கொடி சீர வப்பணி
 குறுதுண் டப்பிறையும் - உலவிய
 பாறுபு சித்திடு மூனின்ம மூப்படை
 பகரும் னற்பொறியுங் - கரந்திங்
 கற்றார்க ளாநிதி பெற்று லெனமகிழ
 வகளமல் லாதவொரு சகளவ டிவெடுத்து
 வல்லாரு மலர்ப்பொழி னல்லாவ டுதறையுள்
 அண்ணிப்பொ லிந்திருக்கும் புண்ணியப்
 பொருளே.
 (இரத்தமுன்)

(3)

சந்தத் தரளமணி சிந்தக்க னவயிரந்
 தள்ளிச்சொ ரியருவி வெள்ளிக்க யிலைமலை
 தன்னிற்ப ரையுடனே மன்னிப்பொ லிந்திருந்த
 சம்புபர மேசுவர ரம்புவியெ லாமுய்யத்

தருசிவ ஞானபோதா - அஞ்செழுத்
 துரைமனு மோனநாதா - அருள்பெழுதி
 தருமழை யானதாதா - பெருநெறி
 தருநந்தி முதற்சனற் குமாரசத் தியஞான
 தரிசினி பரஞ்சோதி - யுறுசுவை
 திருவெண்ணெய் மெய்கண்டா னருணந்தி மறைஞான
 சம்பந்த ரருணீதி - மருவிய
 திருவுமா பதியரு ணமச்சிவா யசித்தர்
 சிவப்பிர காசராதி - கோழுத்தி
 தானர் நமச்சிவாயர் - குருமறை
 ஞானரெ னச்சொனைய-ரம்பல
 வாணரெ னச்சொறாயர்-சிவமலி
 சரித்திர மேபக ருருத்திர கோடியாஞ்
 சந்தான குருசாமி-கதிதனில்
 இருத்திய பொருள்வே லப்பகு ருமணி
 இருகுமா ரசாமி-திருவருள்
 விரித்தமா சிலாமணி ராமலிங் கருமிரு
 வேலப்ப குருசாமி-இவராய்த்
 தனித்தனி யுருவெடுத்தே-மருவினர்
 வினைத்தனை யதுவிடுத்தே-யவரவர்
 நினைத்திடு கதிகொடுத்தே-யருள்செய்த
 சர்வ தயாபர சர்வலோ காதிப
 சர்வா பூரணனே-நிகரறு
 சர்வ நிராமய சர்வா னுக்கிரக
 சர்வா காரணனே-பெருகிய
 சர்வசெ யாமிகு சர்வ தூரந்தர

சர்வதி வாரணனே—தரணியில்
 தாவது முறைகோடா—மருவளர்
 காவிரி மலர்வாடா—புனல்மிகு
 காவிரி வளநாடா—நிலவிய
 தற்பர குருவே யொப்பறு குருவே
 சகலா கமகுருவே—துரிசுறும்
 அற்புத குருவே சற்குண குருவே
 அசைவினின் மலகுருவே—விரவிய
 சிற்பர குருவே சிவானந்த குருவே
 சிகாரத் தினகுருவே—அன்ன
 சத்திர சாலையனே—மங்கல
 நித்தம னோலையனே—யடியவர்
 சித்தம தாலையனே—ஆடகத்
 தடநெடு மலைநிகர் பொதுவினி னடமிடு
 சபாநா தப்பிரியா—அடைபவர்
 கொடுவினை பொடிபட நொடியினின் முடிவுசெய்
 கோலா லக்கிரியா—திருகிய
 தடைபடு கொடுவினை யுடனலை வேன்றனைத்
 தடுத்தாட் கொளவுரியா—நிலைபெறு
 சத்துவ கர்த்தவ்விய தத்துவ தத்துவ
 சத்திய வாசக வுத்தம தேசிக
 கரச்சின்முத் திரைபெறு பரச்சின்ம யாவருள்
 தரச்சித்த மிரங்குவாய் திருச்சிற்றம் பலவா.

(இரத்தனமுன்)

திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் சிந்து முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர் பஞ்சரத்னமாலை

உ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ அம்பலவாணதேசிகர் பஞ்சரத்னமாலை

காப்பு

பாசவினைப் பந்தமெலாம் பரிந்தோடப்

பரஞான பாண வாகிக்

காசினிமே லாவடுதண் டுறையுதித்த

பேரருளின் கடலாஞ் சத்திய

வாசகனம் பலவாண தேசிகன்மேற்

பஞ்சரத்ன மாலை பாடத்

தேசுதருங் கற்பகமாஞ் சிந்தூரத்தின்

சிந்தூரத்தாள் சிந்திப் பாமே.

நூனுதலிய பொருள்.

(இராகம்-நாதநாமக்கிரியை: தாளம்-ஆதி.)

- 1 கார்மருவு நாரணனு மாரணனு மோர்வரிய
காரண-னிறை-பூரணன்
சீர்மருவு பேரறிவி னோர்கள்மகிழ் கூரவருள்
சித்திய-னென்று-சித்தியன்
தார்மருவு மார்பிலகு தேவர்கள்வந் தேபரவு
தற்பரன்-குண-சிற்பரன்
பார்மருவு மாருயிர்கள் பாசவிரு னோடவருள்
பாற்கரன்-மலர்-போற்கரன்

ஆகலத்தின் மானிடர்கள் போலெடுத்து வந்ததொரு
 போர்வையா-னருட்-பார்வையான்
 காதலித்த வன்பர்வினை காதரத்தை நீக்கிவழி
 காட்டுவோ-னடி-சூட்டுவோன்
 கோதகற்று மாதவத்தர் போதமுற்ற சீதமனக்
 கோயிலான்-றந்தை-தாயிலான்
 ஆதரித்திங் கேதுமறி யாதபரு வத்திலெனை
 யாண்டவன்-புகழ்-பூண்டவன்

கத்துமத பித்துமய லற்றவர்கள் பெற்றதொரு
 காட்சியான்-வெகு-சூட்சியான்
 பத்தியுட னித்தமருச் சித்தவர்மேல் வைத்தகரு
 பாகர-னில்-சாகரன்
 அத்துவித முத்தியெனு நித்தியசு கத்தையரு
 ளாதியா-னணி-பூதியான்
 தத்துபிற வித்திரைக டத்திவிடு சத்தியபஞ்
 சாக்கரன்-றிரு-வாக்கரன்

ஆகமசின் தாமணியம் பலவாண தேசிகசி
 காமணி-மாசி-லாமணி
 வர்கைபெறு ஞானகுரு சாமியொரு நாட்பவனி
 வந்ததும்-நலந்-தந்ததும்
 ஆகுலமொ ழிக்குமவ னாகரிக முற்றதச
 வங்கமு-மன்பர்-சங்கமும்
 பாகமுமி குந்துசிவ போகமுமி குத்ததொரு
 பாவையாள்-பொன்னம்-பூவையாள்

கன்மவினை யொத்தபரு வத்தினிறை கன்னியவள்
 கண்டது-மன்பு-கொண்டதும்
 பன்னுசில தூதுகொடு செங்குவளை மாலேவரப்
 பார்த்ததுந்-திளைத்-தார்த்ததும்
 மன்னுமலை யாசலமி ருந்தகுரு மாமுனியை
 வாழ்த்தியே-சென்னி-தாழ்த்தியே
 இன்னமிர்த மாப்புலவர் கூட்டுணுஞ்செ மூந்தமிழி
 னின்பமா-யவை-யியம்புவாம்,

திருவிருத்தம்

- 2 இரவியென வுதித்தருளம் பலவாண
 தேசிகனிங் கெம்மை யாண்ட
 பரிவுடைய குருராசன் சிவிகையின்மேற்
 பவனிவரும் பான்மை கேட்டு
 வரிசைபெறு மடியவரு மருமலர்ப்பூங்
 குழலாரு மகிழ்ச்சி கூர
 அரசவனந் திகழ்சிருவா வடுதுறைமா
 நகர்க்கணியுண் டாக்கு வாரே.

திருநகரவளம்.

- (இராகம்-சங்கராபரணம்: தாளம்-ஆதி)
 3 மாவண வீதி யிற்பொ லிவுறக் காவ
 ணமிடுவா-ரழகு-பூத்த மாக மருவு
 மேக மெனமேற் கட்டி கீட்டுவார்.
 பூவிற் றொடுத்த தொடைய னாற்றிக் கனிக
 டேக்குவார்-வான-நதியின் பொலிவு தோன்றத்
 தரளக் கோவை யால்வி தானிப்பார்.

செந்தாற் றரம்பைப் பைங்காற் கழுஞ் செழிக்க
 நிறுத்துவார்-மகர-தோரணந் தெருவி னாட்டிக்
 கொடிக னாட்டிச் செல்வஞ் சிறப்பிப்பார்.
 தேசிற் பெருகு சுவர்க டோறுஞ் சித்ர
 மெழுதுவார்-வாயில்க-டோறுஞ் சீத பூரண
 கும்ப நிறைத்துத் தீப நிறைவிப்பார்.
 பொன்னஞ் சண்ணம் வாரி வீசிப் பொரிக
 டேவார்-மறுகு-தோறும் பூழி யடங்கச்
 சீதப் பனிநீர் பொழிந்து பதஞ்செய்வார்.
 மேன்மையுறுகா விரிநீ ராடி வெண்ணீ
 றணிசுவார்-ரத்னம்-பதித்த வேதி மெழுகிச்
 சதைகள் பூசி விளங்கத் திருத்துவார்.
 சூழும் வறியோர்க் கன்னம் படைத்துச் சொன்னம்
 வழங்குவார்-மனைக-டோறும் சோதி நிலைக்கண்
 னாடி நிறுவித் துரிசு நீக்குவார்.
 அன்ன நடைச்செங் கன்னல் மொழிநல் லரிவை
 மாரெல்லாஞ்-செம்பஞ்-சூட்டி யலங்கல் சூட்டிக்
 கலன்கள் பூட்டித் திலகந் தீட்டுவார்.
 வண்ணக் கலையு மணிமே கலையு மருங்குல்
 வீக்குவார்-கண்ணின்-முலையின் மையு மெழுதித்
 தொய்யி லெழுதி மடல்க ளெழுதுவார்.
 வாடைக் களபச் சாந்து குங்கும வர்க்க
 மணிசுவார்-கரிய-சூழலின்-வாச மான்மத
 நீவி யகிலின் புகையு மூட்டுவார்.
 சுவைகொ ளமிர்த மொழுகக் கீதம் பாடி
 யாடுவார்-கூட்டில்-வளருஞ் சோலைக் கிளிக்குப்
 பாலை யருத்திச் சொற்கள் பயில்விப்பார்.

56 தொட்டிக்கலை முச்சப்பிரமணிய முனிவர் பிரபந்தங்கள்

இன்ன படியாய்த் துறைசை நகரா ரெண்ணில்
விதங்களா-லலங்க-ரித்து விலகு மளகைப்
பதியி தெனவே யெழில்செய் தாரரோ.

திருவிருத்தம்

4 இவ்வண்ண மாவடுதண் டுறைநகரைச்
சித்திரிக்க வெனையாட் கொண்டு
மைவண்ண மலந்துரத்த வந்தருளம்
பலவாண வரத நெங்கோன்
மெய்வண்ணப் பொடியணியு மடியவர்கள்
தமையேவி மிளிர்வெண், கோட்டிற்
செவ்வண்ண மணிபதித்த சிவிகையினைக்
கொணர்மினெனச் செப்பினுனே.

அலங்காரச்சிந்து

(இராகம்-சௌராட்டிரம்.)

5 கும்ப யானையின் கொம்பின் யானைமேற்
கொம்பை யணைத்துக் கூட்டியே
கூட்டு மதனின் இரண்டு தலையுங்
கொண்ட னிருது நாட்டியே,
செம்பொ னிலங்கு தகடு பலவுந்
திருக்கொம் பனைத்தும் பூட்டியே
செங்கை பிடிக்கும் பசும்பொற் குஞ்சஞ்
செவ்வ னடுவண் மாட்டியே.
பஞ்ச வர்னக் குஞ்சம் பலவும்
பத்தி பத்தியாய்த் தூக்கியே
பால்வெண் ணிலவுகால் முத்துத் தொங்கல்
பாரித் தழக தாக்கியே.

அஞ்சக் கரத்த ரரத்து றையர்சம்
 பந்தர்க் களித்த யானங்கொண்
 டணைந்து வருவார் போலக் காவும்
 அடியார் சிவிகை கொணர்ந்தனர்.
 அருண மணிகள் கிரணம் வீசி
 யவிற்கொள் சிவிகை வந்ததும்
 அரிய கணித ருரிமை யிற்சொன
 வமிர்த கடிகை வந்ததும்
 தெரிந்து சிவந்த நிறங்கொள் புனிதச்
 செங்கா வியுடை யணிந்தனன்
 செம்பொற் பவள மேனி முழுதந்
 திருவெண் ணீறுபு ணைந்தனன்.
 சீதக் கமலச் செங்கை விரலிற்
 றிருப்ப வித்திரந் தரித்தனன்
 செம்பொற் குண்டல மம்பொற் காதினில்
 திருவில் வீச வணிந்தனன்.
 தாதிற் றிகழ்செங் குவளை மாலே
 தடம்பொன் மார்பிற் பூண்டனன்
 சந்தக் கனக மணிக்கண் டிகையுந்
 தனிக்கந் தரத்தி லணிந்தனன்.
 தெரிசித் தவர்கள் சிந்தை யுருகத்
 திலக நுதலி லிட்டனன்
 திரிமும் மலமுஞ் சிதைய நீற்றுத்
 திரிபுண் டரமுந் தீட்டினன்.
 பொருளென் பனவிங் கெவையுங் கடந்த
 பொருவில் சுந்தர முடியின்மேற்
 பொங்கிக் கதிர்கள் விரிவெண் டரளப்
 பொன்னந் தாழ்வட மணிந்தனன்.

அலர்ந்த கமல முகமண் டலத்தி
 லளவில் கருணை பொழியவே
 அருண் வுதயப் பருகி யனைய
 வடிவை யழகு தழையவே.
 மலர்ந்த சித்திரத் திருவ டிகளிற்
 சரணம் வைத்தெழுந் தருளியே
 வள்ள லம்பல வாண தேசிகன்
 வாசல் முன்புற வந்தனன்.

திருவிருத்தம்

6 அண்டரொலாம் பணிதூறைசைக் கதிப னாகி
 யமர்ந்தருளம் பலவாண ஞான ராசன்
 தண்டிரைஞ் சூலகமெலாஞ் சைவப் பைங்கூழ்
 தழைத்தேற வேதநெறி சலிப்பின் நேறப்
 பண்டைவினைப் பெரும்பாசக் கடலி னின்று
 பல்லுயிரு மருட்கரைமேற் பற்றி யேற
 எண்டிசையு மருள்பரப்புங் கீர்த்தி யேற
 இலங்கு செம்பொற் சிவிகையின் மேலேறினானே.

சிவிகை யேறிப் பவனிவரல்

இராகம்-ஆனந்தபாவி. தாளம்-அடதாளசாப்பு.
 (நாதநாமக்கிரியையும் ஆம்.)

7

பல்லவி

வண்ணச்சி விகையேறி வந்தான்—அருட்பவனி
 வண்ணச்சி விகையேறி வந்தான்.

அநுபல்லவி

வண்ணச்சி விகையேறி வந்தான்பொன் னித்துறைசை
 அண்ணிப்பொ லிந்துவள ரம்பல வாணதேவன் (வண்ணச்சி)

சரணம்

வெண்ணித்தி லக்குடைக விக்கத னக்குரிய

மேன்மையுறு பொற்காவிச் செங்குடை சோபிக்க
எண்ணரும்பொ னாலவட்ட மொய்க்கத்த ருவுலகத்

திமையாத கண்படைத்த வும்பருஞ் சேவிக்க (வண்)

பொங்கும ணிக்கவரி போடவ முகொழுகு

பொன்னின்கொ டியனைய மின்னிடைய ராடச்
செங்கைதா ளத்தொலிக ணீடவ டியவர்கள்

தேவாரப் பண்ணினிசை யின்னிசை யிற்பாட (வண்)

வெண்சங்க நாதவொலி பொங்கவெங் கும்மெழு

வேலைக்க டலொலி போற்பல்லி யமுழங்கக்
கண்பெறு சின்னத்தொலி தழங்கிட வையன்

கருணைப்பிர தாபமெண்டி சாந்தமு நெருங்க (வண்)

தாழும்பு றச்சமய ரோடவ வர்முகங்கள்

சந்திரனைக் கண்டுலருந் தாமரை போல்வாடச்
சூழமி ருவினையும் வீடவ டியவர்கள்

சுத்தப ரிபூரண வருட்கட லிலாட (வண்)

அற்றமுறு புன்றுறைகண் மாறவ ருந்தவர்கள்

ஆசையோ டுபல்லாண் டுரைக்குழு றைமீற
குற்றமறு பத்தர்களி கூரப்ப ரசமய

கோளரிவந் தானென்று கட்டியங் கள்கூற (வண்)

தங்குசி வசமயம் வாழ வரிசைபெறு

தாரணியுள் ளார்தனது சேவடி யிற்றழப்
பங்கப்ப லவேரற்று வீழநி றைந்ததிருப்

பாற்கடல்வ னைந்தெனவே யன்பர்பு டைக்குழ (வண்)

60 தொட்டிக்கலை மூச்சுப்பிரமணிய முனிவர் பீரபந்தங்கள்

பூவுலகி லெவ்வயிரு முய்யம கிழ்ச்சியொடு
பொன்னுல கத்தும்பர் புதுப்பூமா ரிபெய்யத்
தூவுடைய யோகியர்கள் செய்யத்த வவேடத்
தொண்டர காவென்று தோத்திரங் கள்செய்ய. (வண்)

திருவிருத்தம்

8 பாரேறு புகழ்ப்படைத்த கோழுத்தி
வளம்திபயிற் பதிவாய் வந்த
சீரேறு சைவசிகா மணியினையம்
பலவாண தேவ தேவை
ஏரேறு சிவிகையின்மேற் பவனிவரும்
பெருவாழ்வை யின்பாய்க் கண்டு
நாரேறு மடியவரு மடவாரு
மிவ்வண்ண நவிலு வாரே.

சிந்து

(இராகம்-சௌராட்டிரம்.)

9 வெள்ளி விழுதன வெள்ளரு
வித்திரள் வீழுஞ்-சுடர்
வெள்ளிக் கயிலாச வெற்புறை
யீசன்கா ணென்பார்,
அண்டர முதுண்ண வாலாலம் பண்டுண்ட
கண்டக்க றுப்பெங்கே யென்பா-ரந்தக்
கண்டக்க றுப்பைக்க ரந்தந மைப்போலக்
கொண்டவ டிவர்கா ணென்பார்.

மாணும முவும லர்க்கையி

லுண்டவர்க் கென்பார்-கையின்

மாணும முவும் றைத்துச்சி வஞான

போதமெ டுத்தார்கா ணென்பார்.

கல்லால டியினி னுல்வர்க்க றஞ்சொன்ன

வல்லவ ரேயிவ ரென்பார்-மலக்

காரிருண் மாறிடப் பேரொளி யாகிய

சூரிய னைப்பாரு மென்பார்.

பெருந்துறை தன்னிற் குருந்தடி மேவியி

ருந்தவ ரேயிவ ரென்பார்-செய்யும்

பெற்றிய றியாத சிற்றுயிர்க் கென் றும்பெ

ரியக ருணைய ரென்பார்.

காண்டற்க ரியவ திமது

ரக்கனி யென்பார்-அதைக்

கண்டந மக்கேசி வானந்த மாயிடிற்

காண்டவர்க் கென்செயு மென்பார்.

தீரவி னையெல்லாந் தீர்க்கும

ருந்துகா ணென்பார்-இந்தத்

தீர்க்கும ருந்தைத்தெ ரியாத லைந்தது

செய்தவி னைகா ணு மென்பார்.

நாற்றிசை யோர்கட்கு நல்வழி காட்டிய

நந்தா மணிவிளக் கென்பார்-இந்த

நந்தாவி ளக்கைத்தெ ரிசிக்கப் பெற்றந

மக்கென்கு றையினி யென்பார்.

வேதபு ராணசி வாகமத் துக்கொரு

வித்தென நின்றவ ரென்பார்-வெண்ணெய்

மெய்கண்ட சந்ததி தன்னை விளக்கிய

மெய்ப்பொருண் மூர்த்திகா ணென்பார்.

62 தொட்டிக்கலை ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்

தென்னுதென் னுவென்று வண்டுபண்
பாடும்பொழில்சூழ்த்-திருத்
தென்னுவ டுதுறை யம்பல வாணநற்
றேசிக ராசன்கா ணென்பார்.

கலித்தாழிசை.

- 10 என்னுபல வெவ்வெவரு மிவ்வா றியம்பிவரத் [யான்]
தொன்னுபடு நற்றவத்திற் றேய்ந்திடுமோ ரேந்திழை
ஒன்னுபட வைம்பொறியு முள்ளம் பரவசமாய்
நின்னுருகி மாமோக நெஞ்சிலுற்றுச் சொல்வாளே.

கீர்த்தனை.

(இராகம்-புன்னாகவராளி. தாளம்-ஆதி.)

- 11 காவிவரு மடியவரே - யெனக்
காவிவரும் படியுரையீர்
காவியுடை யாரெனக்கு - மலர்க்
காவியளித் தாளர்ரோ.
காவிவரும் பூந்தெரிய - லெனக்
காவிவரத் தாராரோ
காவிரின் னுடுடையா - ரெனக்
காகும்வகை பாராரோ.
சூழ்ந்துவரு மன்பர்களே - யான்
சொல்லரிய துன்புகளே
வாழ்ந்திருக்கும் பேறளித்து - ஐயர்
மையலெனைத் தீராரோ.

தண்ணருளு றுங்கடைக்க - ணின் று
 சற்றெனக்கு நல்காரோ
 மண்ணில்வருந் தோற்றமெலா - மினி
 மாற்றிவிடா யாதேனோ.
 என்னியல்பு யானுமற - வவ
 ரென்னுடனே யேகமதாய்த்
 தன்னருளுந் தானுமாகி - யென்றுந்
 தனிப்புறவே நிற்பாரோ.
 ஆறுத புண்படுத்தும் - பகை
 யைவரை யும்மொறுத்து
 மாறுத வானந்த - மெனும்
 வாரியிடைத் தோய்வேனோ.
 மோகவெள்ளம் போராதோ - வவர்
 முயங்கவருள் கூராரோ
 சோகவிடா யுற்றுடைந்தா - லலர்
 தூற்றுவரே பார்த்தவரே.
 மாலைவந்தாற் பொல்லாதே - யினி
 மாரசர நில்லாதே
 கோலமதி வந்தெழுந்தா - லெனைக்
 கொல்லாதே கொல்லுமையோ.
 ஏதுசெய்வேன் வல்வினையே - னினி
 யெங்கவித முய்வேனோ
 கோதையுறக் கொட்புறுமென் - பூங்
 கொடியானேன் கொடியேனே.
 பொற்சிவிகை மேற்பவனி - யிங்குப்
 போந்தெனதுள் ளங்கவர்ந்து
 விச்சையளித் தாண்டகையா - ரினி
 யெழுந்தருளி யேகினரே.

திருவிருத்தம்

- 12 இந்தவகை பலபிதற்றி மதிமயங்கி
 யுண்மெவியு மேல்வை தன்னில்
 வந்தினுக்கு மிந்தினுக்குஞ் சிந்தினுக்குங்
 குயிலொலிக்கு மதன்பூ வாளி
 ஐந்தினுக்கு மாற்றிலளா யாறுபடக்
 கண்ணருவி யறிவு சோர்ந்து
 நைந்துருகிப் புடையிரங்கு மொருசேடி
 முகம்பார்த்து நவில்கின் றுளே.

தோழியைத் தூதுவிடல்
 (சிந்து. இராகம்—கமாஸ்)

- 13 ஐந்தொழி னடத்திடு மருளொளியா
 னனுதினம் வழிபடு மவர்க்கொளியான்
 அலரவன் முதலிய வைவரையா-
 னவிர் கயிலை-வரையான்
 சந்த்ரச டாதர மறைத்துவந்தான்
 தரணியெல் லாம்புகழ் நிறைத்துவந்தான்
 தாமரை முகத்துமை காணுடன்-
 தமிழ் கெழு-சோணுடன்
 பந்தமில் சீர்நந்தி பரம்பரையான்
 பவளநி றத்துடை பரம்பரையான்
 பருமணி யொடுபெரு காவிரியும்-
 படர் புனற்கா-விரியான்
 இந்திரா தியர்பணி யிருதாள
 வென்னியல் பலதிரு விருதாளன்
 எங்கள் முனிவர்கொல் லாசியினு-
 னிருங் கதிவா-சியினுன்

நாடக நவீற்றிடு மெண்குணத்தான்
 நகத்தனு வினிற்பணி யொண்குணத்தான்
 நல்லடி யாருளப் போதகத்தான்
 ஞான போ - தகத்தான்
 ஆடக வரைபுரை யம்புயத்தான்
 அருள்பொழி திருவத னம்புயத்தான்
 அடியவர் தமையினிப் பிறப்படையான்
 அருள் மனுப்-படையான்
 ஏடவிழ் தாமரை யாதனத்தான்
 எவர்கருத் தையுமுணர் சேதனத்தான்
 எணையடி மைக்கொருஞ் சாதனத்தான்
 எழிற் காவிக்கே-தனத்தான்
 தேடரு முகமலு மணிவடத்தான்
 திகழ்ந்தறம் புரியும்பா சிலைவடத்தான்
 சித்தசன் றனைவென்ற செயலுடையான்
 செங்கழு நீர்த்-தொடையான்
 ஆகம நடமிடு சாலையினுன்
 அலையெறி யமிர்தநல் வேலையினுன்
 ஆதரி யாரன்பு கண்டுறையான்
 ஆவடு தண்-டுறையான்
 ஆசறு முகில்புரை யீகையினுன்
 அகிலமு மாணைசெல் வாகையினுன்
 அம்பல வாணசற் குருராசன்
 அன் புப-தேசன்
 என்று தாரகை நடுவணுதித்
 திலகிய பூரண மதியெனவே
 எல்லையி லாவடி யவர்குழ
 எழிற்சிவி கையி-லேறிப்

புண்ணியப் பொருளென வெழுந்தருளிப்
 பேரந்தன ரேந்தெழின் மறுகூடே
 பொங்கிய சின்னத்தி னொலிகேளாப்
 பொருக்கென வெளிப்-பட்டேன்
 கண்ணுறு மணியினை யென்னுயிரைக்
 கருணா நிதியினை யருட்கடலைக்
 கண்டடி வீழ்ந்தனன் கருத்துடைத்தார்
 என் கருத்-துடைத்தார்
 மண்ணிகழ் பயிர்க்கொரு வானெனவே
 வருந்திய பசிக்குநல் லமுதெனவே
 மன்னிய வென்னுயிர்த் துணையெனவே
 மாலை வரு-முனமே
 பண்ணினல் லிசையென மதாரமுது
 பழத்திடைச் சுவையென வுயிர்க்குயிராய்ப்
 பதிர்தருள் பவர்திருச் செவிசேரப்
 படுந்துய ரிவை-கூறித்
 தண்ணுறு பரிமளங் கமழ்செய்யத்
 தாதவிழ் தேனிறை செங்கழுநீர்த்
 தாரினை வாங்குவந் தின்றெனக்கே
 தந்தளித் திடுவது கடனுனக்கே.

திருவிருத்தம்

14

உரைக்கு முறுதி பலவறிய
 வுரைத்து விடுத்தாள் சேடியிது
 வரைக்கும் வரக்கண் டிலனென்று
 வருத்தம் பொறுக்க மாட்டாதாள்

தரைக்குப் பயன்செய் கருமுகிலைத்
தய்வா யழைத்துத் தேனெடுவண்
டிரைக்குங் குவளைத் தொடைவாங்கி
யினிது வரத்தான் பகர்வாளே.

மேகத்தைத் தூதுவிடல்.
(சிந்து. இராகம-கல்யாணி. தாளம்-ஆதி.)

பல்லவி

15 ஈரமு கிலேமைய றீரவே தூதுசென்
றெனக்குப காரஞ் செய்வாய்.

அநுபல்லவி

ஆரண மலம்புதென் னாவடு துறைவளர்
அம்பல வாணவென் னதிபன்சந் நிதியினில் (ஈரமு)

சரணம்

கைம்மாறு வேண்டா கடப்பாடு மாரிமாட்

டென்னாற்றுங் கொல்லோ வுலகென் றிருப்பதாலே
மம்மர்செ யுந்திற மேதுனக் கானதாற்

சும்மாவி ராமலே சுரந்தளி யாகியே (ஈரமு)

மன்னுமுன் றனக்கஞ்சி வாயடைத் திடுங்குயில்

என்னுயி ருண்டிட விங்குவந் திசைத்திடும்
பின்னுநீ யுண்டிடும் பெருங்கட லோசையும்

துன்னிய திவைகளாற் சோர்வதிங் கறிதநீ (ஈரமு)

தானமாந் தருமங்கள் சரிப்பிப்பை யுலகினிற்

காணுறு மயில்கட்குக் களிப்பையுண் டாக்குவை
ஆனதா லுரைசெய்தே னுனந்தம் யான்பெறத்

தேனுந்து பூந்தொடை சீக்கிரம் வாங்கியே. (ஈரமு)

கண்டனைய மென்மொழியாள் கண்டனையொக் குஞ்சுகியும்
கொண்டலும்பைந் தார்வாங்கிக் கொண்டுவரக் கண்டில
பண்டைவிதி யைநொந்து பள்ளத் திழிபுனல்போல் [ளாய்ப்
மண்டுபெருங் காதலுற வண்டுடனே விண்டிடுமே.

வண்டைத் தூதுவிடல்

(சிந்து. இராகம்-மோகனம்.

பல்லவி

17 மஞ்சரியே மண மஞ்சரி வாங்கியே
வருவாய் நீவெகு விரைவாய்.

அநுபல்லவி

இஞ்சிசூழ் துறைசையு ளிலகும் பலவாண
இறைவர்க் கெனதுறு குறையைச்சொ லியருண்
முறையிற் றரும்வகை சிறையிற் பெருகிய (மஞ்சரியே)

சரணம்

பாங்கிக்கென் னதிமோகப் வருவரலெல் லாஞ்சொல்லிப்
பாதுகாப் பாயெனத் தூதுவிட்டேன்
வாங்கிக்கொண் டவண்மலை வரக்கண்டி லேலென்ன
வகைமோச மோவறியேன் மையல்வெள்ளம்
தாங்கற்க ருமையாற்பின் செல்லைச்செல் லவிட்டேன்
தாமத மாயது மீள்கிலே வேறொரு
சார்பிலை யானதி னுலளி யாகியே (மஞ்சரியே)

பொய்கைவண் டாமரைச்செம் போதின்மட் டுண்குபு
 பூவுண்டென்று நீசெல்லாய் தெய்வவூரினிற்
 போதநி றைந்ததிருப் போதிவ னமுமுண்டு
 போதுபோக் காநில்லா தேயுனக்கின்னா
 செய்யுஞ்செண் பகக்காவைச் சேராதே நேரேபோய்ச்
 சேர்வாய் செவ்வழி சீகா மரத்தினைத்
 தேதே யெனத்தித் திக்க வோதிடு (மஞ்சரியே)
 பூவுறை மானிடர்க்குப் பொருந்திய திருகாலே
 பூவுறை வாயுனக்கு வான்வழிசெலத்
 தாவில்லா வறுபதந் தாம்படைத் தாயுனக்குச்
 சரியோசஞ் சரிகமே பானிமதன்
 பூவம் பிறைக்கவிரு கோவம் பிறைக்குமுன்னே
 பொறிவண் டேயுனை யுறவுகொண் டேனினிப்
 பொறியுமுண் டேசொலும் பிரியங்கண் டேபோய்
 [மஞ்ச]

18

திருவிருத்தம்

கன்னங் கரிய குழலணங்கு கனிவா யிருளிற் கருமுகில்வண்
 டின்னம் வரப்பெற் றிலமந்தோ வென்று கலங்கி யிடரகற்றும்
 பொன்னங் கழலம் பலவாண புனிதன் றிருத்தார் வாங்கிவர
 அன்னந் தனைத்தூ தனுப்பமன தானுள் பசப்பூர் மாணுளே.

அன்னத்தைத் தூதுவிடல்

சிந்து. இராகம்-துசாவந்தி.

பல்லவி

19

அஞ்சமே யெனக்கொரு தஞ்சமே யாகிநீபோய்
 அலங்கல்கொ ணர்ந்தாலுள்ள மலங்கேனே.

அனுபல்லவி

கஞ்சசெஞ் சரணனம் பலவாண தேவனைக்
கனகச்சி விகையிற்கண் டேனாசை கொண்டேன் [அஞ்ச]

சரணம்

ஒருதம யந்திக்காக வுன்குலத் தோதிமமொன்
றுபகரித் ததுவுநீ தெரிந்திருப்பாய்
பஞ்சமுக மைந்தினிற்பாற் பயத்தினிற் பிரித்தல்போற்
பரியுமென் பாற்சல நீக்கிடுவாய்
தருமமென் பதுசெய்யா மற்செய்த வுதவியே
தானல்லாற் சகத்தினில் வேறுமுண்டோ [அஞ்ச]

அன்னநீ போய்வந்தா லல்லாது வேறிங்கோர்
அன்னநான் கொள்ளவி ரும்பேனே
தன்னிக ராகியசந் தனமேயு னைக்கண்டன்றிச்
சந்தனங் கஸ்தூரி தரியேனே
உன்னத வானடைந்த மதியான்ம திபிழந்தொன்
றுயிர லு யிம்மயங்கி முயங்காமுன் [அஞ்ச]

நளினம லரில்வந்த நான்முக நாதர்தம்பால்
நல்லநூற் பொருள்கள் கையரிக்கொண்டாய்
ஒளிகொள்வெ ளியநிறம் புறமெல்லா முற்றநீ
உள்ளும் வெள் ளையாயிருப் பாய்கண்டாய்
களைகண வடியாரைக் கார்க்குமம் பலவாண
கருணாநி திசமுகங் கண்டேனா சைகொண்டேன் (அஞ்ச)

திருவிருத்தம்

- 20 சேடி தனைச்செல் லினைச்சுரும்பைச்
 சிறைகூ ரனத்தைத் தூதுவிட்டு
 நாடி வழிபார்த் தவளிரண்டு
 நயனத் தொளியும் புற்கெனவே
 வாடிச் சுருண்ட கொடிபோல
 மறுகு மடந்தைப் பசங்கிளியைத்
 தேடி யழைத்தங் கருகிருத்தித்
 திரமாய்ச் செய்தி புகல்வாளே.

கிளியைத் தூதுவிடல்

[பதம். இராகம்-மாஞ்சி. தாளம்-அ-தாளசாப்பு.]

பல்லவி

- 21 கிள்ளை யேமயற் கொள்ளை யேயறக் கள்ளையே-சொரி
 காவித் தாரைக் கேட்டுநீ வாங்கிக்
 காட்டி னாலொரு கேதநா னடையேனே.

அநுபல்லவி.

உள்ள கேண்மை விடாதே-ஒரு
 கள்ளம் வேறுப டாதே-குழல்
 ஒசை யுறு முனமே-கடல்
 ஒசை செய் முனமே.

(கிள்ளை)

சரணம்.

இத்தலையக லிகுளையவ ளியம்பிவரக் கானே-னருள்
 என்கோன்கொடை கண்டேபுய லங்கேபயங் கொள்ளும்

72 தொட்டிக்கலை ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்

மொய்த்தமது கரமொய்யலர் வெறிகொண்டது திரியு-மவ்வூர்
 மின்னாநடை கண்டோதமம் வெள்கிப்புறந் திரியும்
 தத்தாயுனை யல்லான்மயற் றத்தானது திரேன்-மலர்த்
 தடங்காவன்னி யேயுன்னல தடங்காவன்னி யாரேன்
 எய்த்தார்தமக் குற்றாரிலை யெனவெண்ணியி ராதே-குரு
 விந்தீவரத் தொடைவாங்கிடச் சுகமேயினிக் கேண்மோ.
 சமுகநல சமுகங்குரு சர்மியமர் சமுகம்-தருந்
 தருவானவர் குருமாமுடி மணிசிந்திய சமுகம்
 தனையுந்தலை வனையுமுணர் தக்கோர்பணி சமுகம்-நெடுஞ்
 சடைமாமுடி யடியார்பலர் சந்தித்திடுஞ் சமுகம்
 நினைதற்கருஞ் சிவஞானிக ணீங்காதுறை சமுகம்-அலை
 நீடும்பவக் கடனீந்தினர் நிறைவாகிய சமுகம்
 காணற்கிணை யுலகத்தியல் கண்டோர்தொழுஞ் சமுகம்-உறு
 காமப்பெரு நிகளத்தினைக் களைந்தோர்பணி சமுகம்
 ஈனப்புறச் சமயத்தவர்க் கெட்டாதநற் சமுகம்-என்றும்
 ஈரேழுல கத்தும்புக மேற்றுமிறை சமுகம்
 வெண்ணீற்றொளி யெண்டிக்கினும் விரியுந்திருச் சமுகம்-பல
 வேதாகம வொலியண்டமும் விரவிப்புக்குச் சமுகம்
 பண்ணுர்தமிழ் வேதம்பல கீதஞ்செறி சமுகம்-அருட்
 பரிபூரண கருணாகர குரவன்பதி சமுகம்
 என்னாற்சொ லுந் தரமோகிள்ளா யினிவேறென்று கேண்மோ
 ஈசன்சமு கத்தேகினை யென்னிற்குரு நாதன் [-எங்கள்
 தன்னாற்செயும் பூசாமுகந் தன்னிலொழி யாதே-வெறுந்
 தமிழேன்படும் வருத்தத்தினைச் சற்றுமுரை யாதே
 செருக்கற்றவர்க் கியற்றுஞான தீட்சாமுகந் தன்னி -லிங்குச்
 சிறியேனுதும் பெருங்காதலைச் சென்றுபுக லாதே

நெருக்கத்துட னடியார்களி னிறைவந்தனை புரியும்-அந்த
 நேரத்திலென் விரகத்தினை நின் னுமொழி யாதே
 அருளாகம சாரங்களை யடியார்தமக் கருளிச்-செயும்
 அவ்வேலையி லெனதல்லலை யணுகியறை யாதே
 மருவார்பொழிற் றிருவாவடு துறையம்பல வாண-குரு
 மணியாகிய வொருதேசிகன் மகிழுஞ்சம யமறிந்
 தருகேசென்று வினையேன் னுய ரறிவித்தருள் பெற்றிங்
 கலர்செங்கழு நீர்மாலிகை யடியேற்கருள் கிளியே. (கிள்)

திருவிருத்தம்

22 எடுத்துப் புகன்று கிளியைவிட
 எய்தி யதுவுந் திருத்துறைசை
 அடுத்த குருவம் பலவாண
 வருளா ளனைக்கண் டினிதியம்பித்
 தொடுத்த கழுநீர்த் தொடையளிக்கத்
 தொழுது வாங்கிக் கொணர்ந்தவள்கைக்
 கொடுத்து வணங்க முடிமீதிற்
 கொண்டாள் மகிழ்ச்சி கொண்டாளே.

23 சுகத்தாற் சுகம்பெற் றனமென்று
 துதித்தா ளனங்கன் றொடுத்திடுமா
 சுகத்தாற் பட்ட துயரமெல்லாம்
 துடைத்தா ளினத்தை யினஞ்சேர்ந்தாங்
 குகத்தாற் களிகூர்ந் தலங்கலைத்தன்
 அணியம் பகத்திற் சேர்த்திருவை
 யுகத்தார்க் கரிதாம் பெருவாழ்வை
 அடுத்தாள் கவலை விடுத்தாளே.

வாழ்த்து .

- 24 . தஞ்சமாந் துறைசை வாழி தடந்தினூர்ப் பொன்னி வாழி
வஞ்சமி லடியார் வாழி வைதிக சைவம் வாழி
அஞ்செழுத் தருளு மெங்கள் அம்பல வாண தேவன்
செஞ்சர ணங்கள் வாழி திருவருள் வாழி வாழி.

ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர் பஞ்சரத்னமாலை முற்றிற்று.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ. அம்பலவாண தேசிகர்
ஆனந்தக் களிப்பு.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர் ஆனந்தக் களிப்பு.

- 1 ஆனந்தந் தந்தமை பாரீர்—எங்கள்
அம்பல வாண வருட்குரு ராசன்
ஆனந்தந் தந்தமை பாரீர்.
- 2 பருவ மளவற்ற காலம்—என்னைப்
பார்த்திருந் தான்றன்னைப் பார்த்திடுங் காலம்
குருவடி வாயொரு கோலம்—இங்குக்
கொண்டுவந் தென்னையாட் கொண்டருண் மூலம்
(ஆனந்)
- 3 மும்மலக் கோட்டை யிடித்துப்—பொய்யின்
மூழ்கிக் கிடந்த வெனைக்கைப் பிடித்துச்
செம்மணி மன் று ணடித்து—நிற்குந்
திருவடித் தாமரைத் தேனென்னுள் வடித்து (ஆனந்)
- 4 எனது மனதினைத் தேற்றிப்—பைய
ஏறக் குழிநின்று மெனையெடுத் தேற்றிச்
செனன விடாயினை மாற்றி—மெள்ளச்
செப்பாத சொல்லென்றன் செவியுறச் சாற்றி (ஆனந்)
- 5 என்னிரு வல்வினை யோட்டிக்—கன
இந்திர சால முலகென்று காட்டித்
தன்னிரு தாளினை சூட்டி—யொன்றித்
தம்மை யறிந்தவர் தம்முடன் கூட்டி (ஆனந்)

- 6 அன்றுதொட் டென்னை யடுத்து—நான்
ஆடுந் துறையெல்லா ழோட விடுத்து
இன்று தனக்குட் படுத்து—வெனக்
கெங்கெங்கு பார்க்கிலுங் காட்சி கொடுத்து (ஆனந்)
- 7 பரசம யத்துக்கோர் சிங்கம்—சுற்றும்
பவக்கடல் வீழ்ந்தோரைக் கரையேற்றும் வங்கம்
கருதின தருமொரு சங்கம்—தூக்கிக்
கனலி லுருக்கி யுரையாத தங்கம் (ஆன)
- 8 தேவர்கள் போற்றுமுல் லாசன்—அன்பர்
சித்தத்து ஞாறித்தித் திக்கும் விலாசன்
ஆவடு தண்டுறை வாசன் — இந்த
அம்புவிக் டெல்லா மருட்குரு ராசன் (ஆன)
- 9 திக்கெட்டும் போற்றுஞ் சரணன்—தன்னைச்
சென்றடைந் தோர்களைத் தாங்குமோ ரரணன்
அக்கு மணியா பரணன்—அன்பர்க்
கமிர்தப்பிர வாகத்தை யளிக்கும்வி தரணன் (ஆன)
- 10 பாசத் தளையை முறித்துக்—கோடி
பருதிப்பிர காசமா யுள்ளே யெறித்து
ஆசற்ற வேரைப் பறித்து—மெய்ம்மை
அன்பரோ டென்னையு மாளாக் குறித்து (ஆன)
- 11 நானென்ற தானென்ற தற்றுச்—சிவ
ஞானப்பிர காச வெளியிடை யுற்று
ஆனந்த நித்திரை பெற்று—நிற்கும்
அடியாரோ டென்னையும் வாவென் றழைத்து (ஆன)

78 தொட்டிக்கலை ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்

12 பஞ்ச மலக்கொத் தறுத்துக்—கொடும்
பாவியேன் செய்பிழை யெல்லாம் பொறுத்து
நெஞ்சி னினைவை நிறுத்து—வினை
நேர்வந்த காலந்தன் னருளுள் ளுறுத்து.

ஆனந்தந் தந்தமை பாரீர்—எங்கள்
அம்பல வாண வருட்குரு ராசன்
ஆனந்தந் தந்தமை பாரீர்.

—□—

அம்பலவாண தேசிகர் ஆனந்தக்களிப்பு முற்றிற்று.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருமாளிகைத் தேவர் திருவிருத்தங்கள்.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருமாளிகைத் தேவர் திருவிருத்தங்கள்.

- 1 கருணைபொழி திருமுகமுஞ் சற்குருபொற்
பதமலரே காணுங் கண்ணும்
திருமருவு தடமார்பும் அத்துவித
முணர்த்துசின்முத் திரைச்செங் கையும்
மருமலர்ச்சே வடியிணையும் மனத்தெழுதி
வைத்திறைஞ்சி வாழந் தொண்டர்க்
கருள்புரிய வருதிருமா ளிகைத்தேவ
சிகாமணியே அன்பர் வாழ்வே.
- 2 மருள்பெருக்கு மனக்கயவர் வஞ்சனையைத்
துமித்துணையே வைப்பாய்ப் போற்றும்
தெருள்பெருக்கு மனத்தடியார் குறைதிர்க்கும்
குணக்குன்றே சிறந்த வோர்நாற்
பொருள்பெருக்குந் தெய்விகப்பூம் பொன்னிபுறஞ்
சூழ்துறைசைப் பொலிந்து மேவி
அருள்பெருக்கு மொருதிருமா ளிகைத்தேவ
சிகாமணியே அன்பர் வாழ்வே.
- 3 ஈன்றுவளர்த் திடுதாயு மிதம்புரிதந்
தையுமல்லா திளஞ்சி றுர்க்குத்
தோன்றுதுணை யாயொருவ ரூண்டோவங்
கதுபோலுன் றொழும்பா யுள்ளேம்
மான்றுமனந் தளர்ந்தினீ யன்றியளித்
தருளவல்லார் மற்று முண்டோ
ஆன்றபுகழ் பெறுதிருமா ளிகைத்தேவ
சிகாமணியே அன்பர் வாழ்வே.

4 பெண்டிருமக் களுமுரிமை பெருக்குகிளை
 ஞரும்பொருளும் பிறவும் நீத்துன்
 தண்டனிர்ப்பொற் றிருவடியே சரணாகச்
 சார்ந்திருக்குந் தமிழேங் கட்கும்
 உண்டொர்குறை யெனிலெவர்மாட் டுரைத்தாற்றிக்
 கொள்வதுரைத் தருள்வாய் வானத்
 தண்டர்க்கணம் பணிதிருமா ளிகைத்தேவ
 சிகாமணியே அன்பர் வாழ்வே.

5 பூவலர்கொண் டெந்தைபெம்மான் பொன்னடிப்பூ
 சனையியற்றும் புதல்வற் காசு
 மாவலித்தோண் மறலிபட்ட பாட்டையுன்னிப்
 பாராதான் வழித்தொண் டானேன்
 மேவுமொரு புகலிலர்போல் வருந்துவதுன்
 னழகேவெண் டிரைநீர்ப் பொன்னி
 ஆவடுதண் டுறைத்திருமா ளிகைத்தேவ
 சிகாமணியே அன்பர் வாழ்வே.

திருவிருத்தங்கள்முற்றியன.

குறிப்பு :- இது ' திருமாளிகைத் தேவர் தோத்திர
 பஞ்சகம் ' எனவும் பெயர் பெறும். இவ்வாசிரியர் பெரும்
 பாலும் தொட்டிக்கலையிலேயே தங்கிப்பல அன்பர்களுடைய
 பெருமதிப்பைப்பெற்று, அவர்கட்குத் தமிழ்க் கல்வியையும்
 சித்தாந்தசைவசாஸ்திரங்களையும் பாடஞ்சொல்லிவருகையில்
 திருக்கூட்டத் தம்பிரான்களில் சிலர் பொறுமையால் செய்த
 கோளுரைகளைக்கேட்டு மனம் பொருமல் திருமாளிகைத்
 தேவர் சந்நிதியில் சென்று தமது குறையை விண்ணப்பித்துக்
 கோளுரை நீங்கப் பெற்றனர் என்பது வரலாறு. அக்கால
 முதல் தமக்கு நேரும்துன்பங்கள் நீங்கவேண்டுவோர் அந்தச்
 சந்நிதியில் இதனைநியமமாகப் பாராயணம் செய்து துன்பங்கள்
 நீங்கப்பெறுகின்றனர் என்பது கண்கூடு.

தனித்துதிகள்.

குடங்கர்விசும் பிடைநிலுவிக் குணபநடந்
 திடவியக்கிக் கொடிஞ்சிப் பொற்றேர்
 வடங்கழற்றி யோட்டிமதில் நந்திகளை
 வரவழைத்து வரைநன் காட்டின்
 உடம்பினெழு புகைமாற்றிக் கொங்கணர்பாத்
 திரஞ்சவற்றி யுணவ தாய்வெந்
 திடும்பயறு முளைசெய்தெமக் கருள்திருமா
 ளிகைத்தேவர் இணைத்தாள் போற்றி.

1

பொருவிலதாம் போகநாத சித்தர்பதம்
 பூசிக்கும் புனிதர் நாளுந்
 மருவுபதி யதிசயங்கள் வாக்காலும்
 மனத்தாலு மதிக்கொ ணாதாய்
 இருளகன்ற பானுவென வெண்டிசையும்
 பணிந்துய்ய இன்பா யோங்கி
 அருளுருவாய்த் துறைசைவரு மொருதிருமா
 ளிகைத்தேவை அகத்துள் வைப்பாம்.

2

வேறு.

[புறமார் சமயி] மதிப்பருமற்
 புதமாந் தன்மை பலவிளக்கி
 நிறைவுற் றிருக்குஞ் சிவானந்த
 நிலைபெற் றிருக்கு மெம்பெருமான்
 குறைவுற் றிருக்கு மெய்யடியார்
 கூட்டங் கலந்து வளர்ந்தோங்கும்
 துறைசைத் திருமா ளிகைத்தேவன்
 துணைத்தாட் கமலந் துதிப்பாமால்.

3

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ ஞானமா நடராஜர் கட்டியம்

உ
சிவமயம்.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறையாதீனத்து ஸ்ரீ ஞானமா நடராஜர் கட்டியம்

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

சந்திர சட்ரதர சதாசிவ சிவானந்த
சைதந்ய மான பொருளே
அந்தமி லுயிர்க்குயிர தாகிநிறை யுலகெலா
மசைவற்று நின்ற துணைவா
பந்திகொள் படப்பொறி மணிச்சுடிகை யுச்சிப்
பதஞ்சலி பணிந்த சரணு
திந்திமி திருர்த்ததிமி யென்றுகிரு நிர்த்தமிடு
தில்லை யம்பல வாணனே.
பராகு-பராகு-சுவாமிந்-வெகுபராகு
தேவாரமருளிப் பாடுக.

1

நிரந்தர நிராமய நிராலம்ப நிர்க்குண
நிரேதுதா ருண்ய நிமலா
பரம்பர திகம்பர பராபர க்ருபாகர.
பரப்பிரம சிற்சொ ரூபனே
இரந்தவ ரிதம்பெற விரங்கியு ளிருந்தரு
ளிரும்பரி புரச்ச ரணனே
திரம்பெறு சுகந்தரு சிதம்பர நடேசனே
தில்லை யம்பல வாணனே.
பராகு-பராகு-சுவாமிந்-வெகுபராகு
தேவாரமருளிப் பாடுக.

2

இக்கட்டியம் இரண்டும் தொட்டிக்கலை மதுரகவி-சுப்பிர
மணிய முனிவர் இயற்றியருளியன. இரண்டாவது செய்யுள் ஸ்ரீ
மாதவச் சிவஞான சுவாமிகளியற்றியருளியது என்பர் சிலர்.

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகள் ஆனந்தக்களிப்பு.

ஆனந்த மளித்தமை கேளீர்—முத்தி
அருள்சுப்பி ரமணிய குருராச ராசன
ஆனந்த மளித்தமை கேளீர்.

- 1 அன்றுதொட் டேயிது காறும்—நான்
அலமரும் பவக்கடல் கிளைத்திளைப் பாறும்
தன்றிரு வருளின்கைம் மாறும்—என்
தரத்தன வல்ல நினைதரு தோறும் (ஆனந்த)
- 2 என்னையும் தன்னையும் காட்டிக்—கலந்
திரண்டற நின்ற இயல்பினிற் கூட்டித்
தன்னடித் தாமரை சூட்டி—என்றும்
தணவாத பேரின்ப அமுதத்தை யூட்டி (ஆனந்த)
- 3 நல்ல பருவத் தெடுத்து—மணி
நகைநிலா முகிழ்த்தரு ணட்டம் விடுத்துத்
தொல்லை வினையோட் டெடுத்து—வெகு
தூரத்தி னோடத் தூரத்தி விடுத்து (ஆனந்த)
- 4 ஆயிரங் கதிர்மணி நிறத்து—முடி
ஆயிரங் கதிர்மணி யருளுருச் செறித்து
ஆயிரங் கதிரும்விட் டெறித்துப்—பத்தி
ஆயிரந் தவரகத் திருளோடப் பறித்து (ஆனந்த)

86 தொட்டிக்கலை மூீ சுப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்கள்

- 5 அண்டர்ப ணிபதாம் போசன்-அருள்
ஆவடு தண்டுறை வாழ்தரு நேசன்
தொண்ட ருளத்தினில் வாசன்-எங்கள்
சுப்பிர மணிய வருட்குரு ராசன் (ஆனந்த)
- 6 நவகோடி சித்தர்கள் போற்றி-செயும்
நற்றிரு வாவடு துறைநகர் தோற்றிப்
பவகோடி பாவங்கள் பாற்றி-எனைப்
பணிகொண்ட பங்கயத் தாடலை யேற்றி (ஆனந்த)
- 7 ஊனந்த மோடப் பயிற்றி-என்றன்
உணர்வொளி யோங்கார மாக வியற்றி
ஆனந்த நடனங் குயிற்றித்-தேறல்
அமுதவா ரியுள்ளங் குளிர வயிற்றி (ஆனந்த)
- 8 அருந்துய ரந்தரு கூட்டின்-எனை
ஆக்கி யவற்றின் பயன்கொண்டு தேட்டின்
பெருங்கரு ணையரு ளீட்டின்-வரு
பெற்றியன் பேரின்ப வெறுவெளி வீட்டின் (ஆனந்த)
- 9 அன்றொரு வடநிழல் குறித்து-நல்ல
அறமுத னுன்கினை நால்வருக் கிதுத்து
வென்ற வினைவே ரறுத்து-மனு
விதிப்படி மாறியென் செவியறி வுறுத்து (ஆனந்த)
- 10 அன்றொரு பத்து மிகந்து-கிடந்
தலமரு மெனக்கருட் கரணங் கடந்து
ஒன்றொரு பத்து முவந்து-போத
உண்மையின் வாய்மைகள் திருவாய் மலர்ந்து (ஆனந்த)

- 11 மொய்யொளி வெண்ணிலா மலரும்-முகிழ்
மூரலுஞ் சின்முத்தி ராங்குலி மலரும்
கையொளிர் புத்தக மலரும்-என்
கன்னெஞ் சுருக்கிய திருமுக மலரும் (ஆனந்த)
- 12 கரும்பொடு தேன்தெளி கட்டி-நற்
கனிரசம் பாசு கலந்து தெவிட்டி
வரும்பரி சன்றெனக் கிட்டி-என்னை
வாழ்வித்துப் பேரின்ப வாரி, புகட்டி (ஆனந்த)
- 13 இரத்தினத் திருவடி யழகும்-செக்கர்
இலங்கிய பூங்காவிப் பரிவட்டத் தழகும்
அரற்றின மறைமுடி யழகும்-மார்பின்
அணிந்தமுத் துவடக் கோவையி னழகும் (ஆனந்த)
- 14 அன்னை யெனவளிப் பாரும் -நல்ல
அடியவர் தங்களுக் கருளைச்செய் வாரும்
சொன்னதா னங்கொடுப் பாரும்-சுத்த
சின்மய ஞான சுகோதையர் பாரும் (ஆனந்த)
- 15 ஐந்தையு மைந்தி னடக்கி-அந்த
ஐந்தையு மைந்தொன் றடங்க வடக்கி
ஐந்து முதிரத் தடக்கித்-தொழில்
ஐந்தையு மூன்றி லடங்க வடக்கி (ஆனந்த)
- 16 திருநந்தி சற்குரு சாமி-மரபில்
திகழ்வெண்ணெய் மெய்கண்ட சற்குரு சாமி
தருபஞ்சாட் சாகுரு சாமி-இவர்
தானாகத் தாடலை தருங்குரு சாமி. (ஆனந்த)

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிக சுவாமிகள்
ஆனந்தக்களிப்பு முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

உருகும் அடியார் அள்ளுற
உள்ளே யூறுந் தேன்வருக
உண்ணத் தெவிட்டாச் சிவானந்த
வொளியே வருக புலன்வழிபோய்த்

திருகு முளத்தார் நினைவினுக்குச்
சேயாய் வருக எமையாண்ட
செல்வா வருக வுமையீன்ற
சிறுவா வருக இணைவிழியால்

பருகும் அமுதே வருகவுயிர்ப்
பைங்கூழ் தழைக்கக் கருணைமழை
பரப்பு முகிலே வருகநறும்
பாகே வருக வரைகிழித்த

முருக வேட்கு முன்னுதித்த
முதல்வா வருக வருகவே
மூரிக் கலைசைச் செங்கழுநீர்
முனியே வருக வருகவே.

— செங்கழுநீர்விநாயகர் பிள்ளைத்தமிழ்.

“எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க அனைத்தானும்
ஆன்ற பெருமை தரும்.”

“எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.”

—திருக்குறள்

பாரதி அச்சகம், குடந்தை.